

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Большемаресьевская средняя школа

Принято на  
педагогическом совете  
протокол № 1  
от 31.08.2016

Утверждаю  
Директор   
Баженова В. И.  
Приказ от 31.08.16 № 139



### Дополнительная общеобразовательная программа

творческого объединения  
кружок  
«Волшебный карандаш»

Возраст учащихся: 6 -11 лет  
Срок реализации: 4 года

Составитель: Мигунова Л. Е.

с. Большое Маресьево  
2016 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка.
  2. Методическое обеспечение и условия реализации программы.
  3. Планируемые результаты освоения учащимися содержания программы.
  4. Порядок и содержание промежуточной аттестации учащихся.
  5. Содержание программы.
  6. Тематическое планирование.
  7. Список литературы.
- Приложение.

## 1. Пояснительная записка.

Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Программа дополнительного образования разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования к результатам освоения Основной образовательной программы начального общего образования.

Количество часов в год 1 класс 33 часа в год, 1 час в неделю, 2, 3, 4 классы 34 часа в год, 1 час в неделю.

Срок реализации программы 4 года.

### **Цели:**

- Создание условий для развития творческой личности, самоопределения и самореализации личности в области изобразительного искусства;
- Развитие у детей творчества и художественного восприятия окружающего мира.

### **Задачи:**

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
3. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
4. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
5. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
6. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

**Направленность** программы «Волшебный карандаш» – общекультурная.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия кружка «Волшебный карандаш» являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Отличительной особенностью программы является то**, что в методике обучения детей художественной деятельности широко используются разнообразные виды художественной

деятельности: выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, композиции, правилах рисования, о красоте природы и человеческих чувств.

**Возраст обучающихся**, участвующих в реализации данной образовательной программы 6-11 лет. Программа кружка предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

**Основными видами деятельности** учащихся на этих занятиях являются: художественное восприятие, информационное ознакомление, изобразительная деятельность, художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

Системно-деятельностный и личностный подходы в начальном обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет выбор в принятии решения, исходя из его степени сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами.

## **2. Методическое обеспечение и условия реализации программы.**

Для реализации программы дополнительного образования «Волшебный карандаш» необходимы следующие условия

### **Методическое обеспечение**

Нетрадиционные техники: Тычок жесткой полусухой кистью. Рисование пальчиками. Рисование ладошкой. Оттиск поролоном. Оттиск пенопластом. Оттиск смятой бумагой. Восковые мелки и акварель. Свеча и акварель. Монотипия предметная. Черно-белый граттаж. Цветной граттаж. Кляксография. Кляксография с трубочкой. Набрызг. Отпечатки листьев. Тиснение. Монотипия пейзажная.

### **Материалы и инструменты, необходимые для работы:**

Бумага различного формата и цвета.

Акварельные краски.

Гуашь.

Баночки для воды.

Кисти круглые и плоские разного размера.

Салфетки.

Мягкие карандаши, ластик, бумага для эскизов.

Восковые и масляные мелки, свеча;

Ватные палочки;

Поролоновые печатки;

Коктельные трубочки;

Палочки или старые стержни для процарапывания;

Матерчатые салфетки;

Подставки под кисти;

Клей ПВА.

### **3. Планируемые результаты освоения учащимися содержания программы.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы по курсу «Волшебный карандаш»:

чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;  
уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  
понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;  
сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;  
сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;  
овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  
умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  
умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  
овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  
использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;  
умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  
умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;  
осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения курса «Волшебный карандаш»:  
знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);  
знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;  
понимание образной природы искусства;  
эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;  
применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;  
способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;  
умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;  
усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;  
умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;  
способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные

материалы и художественные техники;  
 способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;  
 умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;  
 освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;  
 умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;  
 умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;  
 изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;  
 умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;  
 способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;  
 умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;  
 выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;  
 умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**В результате работы кружка «Волшебный карандаш» обучающиеся научатся:**

различать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и знать о роли этих искусств в жизни людей;  
 знать об особенностях национальной художественной культуры;  
 иметь представление о выразительных возможностях художественных материалов, элементарных техниках;  
 рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства;

**получат возможность научиться:**

воплощать свои фантазии, уметь выражать свои мысли;  
 составлять композиции, узоры;  
 создавать творческие проекты;  
 доводить работу до полного завершения.

**4. Порядок и содержание промежуточной аттестации учащихся.**

**Таблица диагностики, средства контроля.**

№	Специальные умения и навыки	Высокий	Средний	Низкий
1	<b>Удержание карандаша, кисти.</b>	Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень	Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает.	Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть держат за металлический ворсодержатель или наоборот, за самый кончик черенка – это не правильно.

		напоминает клюв птицы.		
2	<b>Работа с красками и карандашом</b>	Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность кисти.	Соответствие цветов, но недостаточно нажима карандаша, небольшие пробелы.	Не соответствие цветов: ребенок использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами).
3	<b>Компоновка листа.</b>	Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные особенности, например: соотношение маленькое – большое, дальше – ближе, тоньше – толще и т.д.	Изображения мало. правильно компоновано, но недостаточно элементов.	Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т.е. его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе, или гигантомания, изображение не помещается на листе.
4	<b>Пластические умения.</b>	Улавливание формы фигур. Выдержаны соотношения пропорций. Использование разных способов лепки (конструктивный, скульптурный и т.д.). правильная работа со стеками.	Улавливание формы фигур. Недостаточно выдержаны соотношения пропорций. Помощь педагога.	Нет формы фигур. Не выдержаны соотношения пропорций. Выполнение работы с педагогом.
5	<b>Умение вырезания.</b>	Правильное удержание ножниц. Вырезание по контуру. Вырезание сложных фигур.	Правильное удержание ножниц. Вырезание отходя от контура простых фигур.	Не правильное удержание ножниц. Не удержание формы. Срезание контуров.
6	<b>Степень самостоятельности</b>	Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом.	Работа с подсказками педагога.	Не работает без помощи педагога.
7	<b>Творческий подход.</b>	Использование своей фантазии на заданную тему.	Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов.	Работает по наглядным пособиям.

### Формы контроля

В программе используются различные формы контроля работы учащихся: творческие выставки работ, соревнования, турниры, конкурсы, анализ рисунков и т.д.

В качестве контроля также используются критерии определения освоения программы.

	умение выполнять по плану учителя или собственному плану
	способность рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения
	рисунки выразительны, подход к работе творческий, отсутствие изобразительных

штампов, умение украшать свою работу.

### **Карта определения уровня освоения программы.**

Ф.И. ученика, список	Уровни освоения программы		
			
<i>Начало года</i>			
1.			
2.			
3.			
<i>Середина года</i>			
1.			
2.			
3.			
<i>Конец года</i>			
1.			
2.			
3.			

**Карта определения уровня освоения программы** заполняется три раза в год разными цветами, по пятибалльной системе.

1. Начало года - исходный уровень базы умений и навыков;
2. середина обучения;
3. на конец учебного года.

Как **итог реализации программы** в конце учебного года проводятся итоговые выставки детских работ, учащиеся принимают участие в разного уровня конкурсах, викторинах. Дети и их родители сравнивают работы, выполненные в начале учебного года, с теми, которые дети предоставили на выставку. Подробно анализируются достижения каждого ребёнка с пожеланием дальнейших успехов в творчестве и приглашением посещать занятия на следующий учебный год.

Важнейший показатель эффективности проведённой педагогической работы — изменения в поведении детей, неуверенный в себе, замкнутый ребёнок стал весёлым, с удовольствием рисует и доводит начатую работу до конца, выражает желание продемонстрировать её другим людям.

Большое значение в реализации программы имеет помещение, отводимое для занятий, которое должно отвечать всем санитарно-гигиеническим требованиям.

В достижение высоких результатов необходимо также и реализация рабочего места учащегося: мольберт, планшет, использование компьютера, мультимедийное и интерактивное оборудование, учебно-наглядный материал, муляжи, пособия, художественные инструменты и материалы, рабочие тетради и учебники.

## **5.Содержание программы кружка «Волшебный карандаш»**

**(1 класс – 33 часа).**

**Тема 1.** «Знакомство с королевой кисточкой».

Введение в курс занятий. Условия безопасной работы. Организация рабочего места.

**Тема 2.** «Что могут краски».

Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Рассказывание сказки о красках с практическим показом.

**Тема 3.** «Радуга над лужайкой».

Знакомство со спектром. Рассказ о природном явлении радуге, показ рисования радуги.

**Тема 4.** «Разноцветные шарики».

Акварель. Отработка приема рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение.

Раскрасить приемом «размыть пятно».

**Тема 5** «Тепло – холодно». Знакомство с теплыми и холодными цветами. Умение выполнять рисунок только в теплых или только в холодных цветах.

**Тема 6.** «Белое и черное». Знакомство с белой и черной красками. Свойства белой и черной красок: белый цвет осветляет все цвета, а черный затемняет.

**Тема 7.** «Живопись». Знакомство с различными видами красок и кистей для рисования.

**Тема 8.** «Жанры». Знакомство с жанрами изобразительного искусства. Заочная экскурсия по Третьяковской галерее.

**Тема 9.** «Пейзаж». Знакомство с жанром пейзажа. Умение рисовать пейзаж и отличать его от других жанров изобразительного искусства.

**Тема 10.** . *Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстрированного материала.*

Восприятие художественных произведений.

**Тема 11.** . *«Осень. Листопад».*

Работа с акварелью. Смешение теплых цветов. Отработка приема: примакивание кисти боком.

**Тема 12.** *«Грустный дождик».* Образ дождя.

Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. Смешение цветов, передача настроения.

**Тема 13.** *«Узоры снежинок».*

Ритм. Орнамент в круге. Отработка приема: смешение цвета с белилами.

**Тема 14.** *«Ёлочка-красавица».*

Рисование елей. Творческая работа. Свободный выбор материала.

**Тема 15.** *«Портрет Снегурочки».*

Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Работа с ограниченной палитрой.

**Тема 16.** *«В гостях у Деда Мороза».*

Рисование впечатлений от новогодних праздников. Фигура человека в одежде. Контраст теплых и холодных цветов.

**Тема 17.** *«Экскурсия в зимний парк».*

Экскурсия. Умение видеть прекрасное, любить родную природу.

**Тема 18.** *«Зимний лес».* Характер деревьев.

Практическое занятие. Беседа по иллюстрациям. Изобразительные свойства гуаши.

**Тема 19.** *«Снежная птица зимы».*

Творческая работа. Рисование, используя холодную гамму цветов. Орнаментальная композиция.

**Тема 20.** *«Дом снежной птицы».*

Творческая работа. Отработка приема в декоре дома — линия зигзаг. Ритм геометрических пятен.

**Тема 21.** *«Натюрморт».* Знакомство с жанром натюрморта.

Умение отличать натюрморт от других жанров изобразительного искусства.

**Тема 22.** *«Как рисовать натюрморт».* Фрукты в вазе.

**Тема 23.** *«Портрет».* Знакомство с жанром портрета.

Умение отличать портрет от других жанров изобразительного искусства.

**Тема 24.** *«Как рисовать портрет».* Рисование лица человека.

**Тема 25.** *«Мамин портрет».* Рисование пропорций человеческого лица.

**Тема 26.** *«Анималистический жанр».* Знакомство с анималистическим жанром изобразительного искусства. Умение отличать анималистический жанр от других жанров изобразительного искусства.

**Тема 27.** *«Рисуем животных».* Рисование домашних животных. Умение рисовать пропорции тела животных.

**Тема 28.** *«Сказочно – былинный жанр».* Знакомство со сказочно – былинным жанром изобразительного искусства.

Умение отличать сказочно – былинный жанр от других жанров изобразительного искусства.

**Тема 29.** *«Рисуем сказку».* Рисование любимых сказок и сказочных героев.

**Тема 30.** *«Экскурсия в весенний парк».* Экскурсия.

Умение видеть прекрасное, любить родную природу.

**Тема 31.** *«Весенние цветы».* Рисование весенних цветов.

**Тема 32.** *«Весенний пейзаж».* Рисование весеннего пейзажа.

**Тема 33.** *«Экзамен художника Тюбика».* Обобщение и систематизация изученного материала.

**(2 класс – 34 часа).**

**Тема 1.** Вводная беседа «Чем и как работают художники». Игры с акварельными красками, гуашью и водой.

**Тема 2.** «Какого цвета радуга?». Основные хроматические цвета.

**Тема 3.** Как краски друг к другу в гости ходили. Составные цвета. Смешивание основных красок для получения составных (знакомство с техникой лессировки).

**Тема 4.** Оптическое смешение цвета в технике пуантилизма. Плетеный ковер-самолет (из нескольких ковриков – один большой). Аппликация из полосок цветной бумаги.

**Тема 5.** Разноцветные дома. Основные и составные цвета. Развитие цветового восприятия, умение сравнивать.

**Тема 6.** Сказка о простом карандаше и резинке. Игры с логическими заданиями. Способы передачи тона с помощью точек, линий. Рисование гнезда штрихом «сеточкой», шерсти котика короткими штрихами.

**Тема 7.** Цветной дождик. Кляксография (создание фона «цветными капельками»).

Закрепление знаний о составных цветах, упражнять в использовании разнообразных цветов.

**Тема 8.** Волшебное яблоко. Способ рисования «по мокрому фону». Смешение цвета в технике «а-ля прима».

**Тема 9.** Веселые кляксы. Чудесная поляна (монотипия). Закрепление знаний о составных цветах.

**Тема 10.** Сказочный, осенний лес. Закрепление знаний об основных цветах.

Рисование кроны деревьев мятой бумагой способом «примакивания», фона – поролоном (акварелью).

**Тема 12.** Фантастическое животное из сказочной страны. Закрепление знаний об основных и составных цветах.

**Тема 13.** Фантастическое животное из сказочной страны. Закрепление знаний об основных и составных цветах.

**Тема 14.** Знакомство с теплой цветовой гаммой. Смешивание красок. Кляксография (выдувание с помощью трубочек).

**Тема 15.** Рисование с помощью «волшебной пены» (монотипия). Знакомство с холодной цветовой гаммой. Смешивание красок.

**Тема 16.** Сказка о красках, веселых и грустных. Цветовой круг (солнечный спектр). Сближенные цвета. Монотопия.

**Тема 17.** Технический прием работы – «примакивание». Работа с пространством. Закрепить знание холодной цветовой гаммы.

**Тема 18.** Техника печатания лебедя ладошкой. Дорисовывание пальчиками изгиба шеи и головы птицы. Знакомство с веселыми, яркими, звонкими красками. Техника отрывистого мазка, мазок «кирпичик» (море).

**Тема 19.** Способы изображения разных цветов. Знакомство с нежными легкими красками, их смешивание. Техника спокойного плавного мазка.

**Тема 20.** Графика. Смешивание двух техник. Сочетание мягкости и лиричности карандашей с яркостью и звучностью фломастеров.

**Тема 21.** Цветы для бала. Расширение знаний о видах цветов. Ахроматические цвета. Знакомство с техникой царапания (граттаж).

**Тема 22.** Подготовка к работе с линиями. Дорисовка отдельных деталей палочками (иголки у ежика, панцирь у черепахи, узор у змеи). Ахроматические цвета.

**Тема 23.** Контрастные цвета. Отпечаток в технике монотипии (с помощью пластика). Художественное конструирование здания из геометрических элементов с соответствующей дорисовкой, украшениями.

**Тема 24.** «Далеко - Близко». Перспектива. Тематическое рисование «Цветочный луг»

**Тема 25.** Натюрморт. Способ изображения – рисование пластилином (прием размазывания по рельефу).

**Тема 26.** Проектная работа. Подводные обитатели.

**Тема27.** Настроение в цвете. Учить соотносить цвет и музыку. Знакомство с новой техникой – рисование нитками. Знания о нежных красках, сближенных цветах.

**Тема28.** «Моя любимая игрушка». Рисование с натуры.

**Тема 29.** Украшение одежды способом «примакивания» предметов разных форм.

Закрепление знаний о веселых, звонких красках.

**Тема30.** Изготовление подарочной открытки «набрызгом». Закрепление знаний о теплых и холодных цветах.

**Тема31.** Весенний букет. Знакомство с техникой «тычка». Рисование «примакиванием», отрывистыми мазками, плавной линией.

**Тема 32.** Декоративное рисование. «Цветные квадратики»

**Тема 33.** Проектная работа. Путешествие в страну Акварелью

**Тема 34.** Проектная работа. Путешествие в страну Акварелью.

**(3 класс – 34 часа)**

### **Основы художественной грамоты. 16 ч.**

**Тема1.** Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.

**Тема2.** Орнаментальная композиция. Организация плоскости. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг

**Тема3.** Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. Самостоятельное составление натюрморта.

**Тема4.** Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.

**Тема 5.** Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

**Тема6.** Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций.

**Тема7.** «Осенние листья». Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.

**Тема 8.** Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.

**Тема9.** Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.

**Тема 10.** «Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.

**Тема11.** Портрет мамы. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.

**Тема12.** Портрет мамы. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.

**Тема 13.** «Цветы зимы». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.

**Тема 14.** «Здравствуй ,праздник Новый год!» Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

**Тема15.** «Здравствуй ,праздник Новый год!» Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

**Тема16.** «Прогулка по зимнему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

### **Графика. 8 ч.**

**Тема17.** Вводное занятие, введение в тему «Графика». Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.

**Тема18** «Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

**Тема 19.** «Осенние листья». Композиция и использование листьев гербария в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.

**Тема 20.** Натюрморт. набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая . собственная.

**Тема 21.** «Село родное».Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.

**Тема 22.** «Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала

**Тема 23.** Открытка – поздравление «Защитникам Отечества». Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного

**Тема 24.** Открытка – поздравление «8 марта – мамин праздник». Использование аппликации, орнамента. Шрифт. Творческая работа.

#### **Наше творчество. 1ч.**

**Тема 25.** «Мир вокруг нас». Рисование с натуры. Гуашь. Беседа о экологических проблемах окружающей среды.

#### **Техники изобразительного искусства. 4ч.**

**Тема 26.** Волшебные нитки. Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и нити.

**Тема 27.** Кляксография. Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и зубной щетки.

**Тема 28.** Выдувание. Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок.

**Тема 29.** Пальчиковая живопись. Практическая работа. Работа выполняется пальцами

#### **Наше творчество. 5 ч.**

**Тема 30.** Рисование по теме: «Победа!» Свободный выбор тем и материалов для исполнения

**Тема 31.** Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни». Свободный выбор тем и материалов для исполнения

**Тема 32.** «Мы рисуем бабочку». Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

**Тема 33.** Рисование по теме: «Мечты о лете!» Свободный выбор тем и материалов для исполнения

**Тема 34.** Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов. Выставка рисунков. Подведение итогов.

**(4 класс – 34 часа).**

#### **Основы изобразительной грамоты. 13 ч**

**Тема 1.** Вводное занятие. Рисунок – тест «Впечатление о лете». Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Фломастеры.

**Тема 2.** «Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.

**Тема 3.** Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.

**Тема 4.** Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.

**Тема 5.** Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.

**Тема 6.** Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.

**Тема 7.** Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.

**Тема 8.** «Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.

**Тема 9.** «Цветы и травы осени». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.

**Тема 10.** «Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.

**Тема 11.** «Улицы моего села». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.

**Тема 12.** «Новогодний бал». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.

**Тема 13.** Выставки, экскурсии. Обсуждение.

#### **Декоративно – прикладное искусство. 17ч**

**Тема 14.** Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.

**Тема 15.** «Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».

**Тема 16.** «Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция.

Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.

**Тема 17.** «Цветы и бабочки». Декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.

**Тема 18.** Плакат – вид прикладной графики. Цветы, как носитель настроения. Шрифт.

Использование графарета и шаблона в изобразительных элементах.

**Тема 19.** Поздравления к 23 февраля. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.

**Тема 20.** Открытка – поздравление к 8 марта. Свободный выбор материалов и техники.

Индивидуальная творческая работа.

**Тема 21.** Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства.

Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.

**Тема 22.** Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства.

Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.

**Тема 23.** «Осенние листья». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.

**Тема 24.** «Осенние листья». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.

**Тема 25.** «Гуманный день». Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией

**Тема 26.** «Гуманный день». Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией

**Тема 27.** Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.

**Тема 28.** Цветоведение. Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.

**Тема 29.** Флористика. Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий

**Тема 30.** Оформление работ, выставки, посещение выставок.

#### **Наше творчество. 5ч**

**Тема 31.** «День Победы». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.

**Тема 32.** Творческая аттестационная работа. Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения.

**Тема 33.** Оформление работ к выставке. Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения.

**Тема 34.** «Наша галерея». Выставка творческих работ.

## 6. Тематическое планирование.

### 1 год обучения

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	«Знакомство с королевой Кисточкой» Условия безопасной работы.	1
2	«Что могут краски». Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок	1
3	«Радуга над лужайкой». Знакомство со спектром.	1
4	«Разноцветные шарики». Акварель.	1
5	«Тепло – холодно». Знакомство с теплыми и холодными цветами.	1
6	«Белое и черное». Знакомство с белой и черной красками.	1
7	«Живопись». Знакомство с различными видами красок и кистей для рисования.	1
8	«Жанры». Знакомство с жанрами изобразительного искусства.	1
9	«Пейзаж». Знакомство с жанром пейзажа.	1
10	Беседа на тему «Осень» с исп. Иллюстративного материала.	1
11	«Осень. Листопад».	1
12	«Грустный дождик». Образ дождя.	1
13	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге.	1
14	«Ёлочка-красавица».	1
15	« Снегурочка».	1
16	«В гостях у Деда Мороза».	1
17	«Экскурсия в зимний парк»	1
18	«Зимний лес». Характер деревьев.	1
19	«Снежная птица зимы».	1
20	«Дом снежной птицы».	1
21	«Натюрморт». Знакомство с жанром натюрморта.	1
22	«Как рисовать натюрморт». Фрукты в вазе.	1
23	«Портрет». Знакомство с жанром портрета.	1
24	«Как рисовать портрет». Рисование лица человека.	1
25	«Мамин портрет».	1
26	«Анималистический жанр». Знакомство с анималистическим жанром изобразительного искусства.	1
27	«Рисуем животных». Рисование домашних животных.	1
28	«Сказочно – былинный жанр». Знакомство со сказочно – былинным жанром изобразительного искусства.	1
29	«Рисуем сказку». Рисование любимых сказок и сказочных героев.	1
30	«Экскурсия в весенний парк»	1
31	«Весенние цветы». Рисование весенних цветов.	1
32	«Весенний пейзаж».	1
33	«Экзамен художника Тюбика». Итоговое занятие.	1

## 2 год обучения

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Вводная беседа «Чем и как работают художники». Игры с акварельными красками, гуашью и водой.	1
2	«Какого цвета радуга?». Основные хроматические цвета.	1
3	Как краски друг к другу в гости ходили. Составные цвета. Смешивание основных красок для получения составных (знакомство с техникой лессировки).	1
4	Оптическое смешение цвета в технике пуантилизма. Плетеный ковер-самолет (из нескольких ковриков – один большой). Аппликация из полосок цветной бумаги.	1
5	Разноцветные дома. Основные и составные цвета. Развитие цветового восприятия, умение сравнивать.	1
6	Сказка о простом карандаше и резинке. Игры с логическими заданиями. Способы передачи тона с помощью точек, линий. Рисование гнезда штрихом «сеточкой», шерсти котика короткими штрихами.	1
7	Цветной дождик. Кляксография (создание фона «цветными капельками»).	1
8	Закрепление знаний о составных цветах, упражнять в использовании разнообразных цветов.	1
9	Волшебное яблоко. Способ рисования «по мокрому фону». Смешение цвета в технике «а-ля прима».	1
10	Веселые кляксы. Чудесная поляна (монотипия). Закрепление знаний о составных цветах.	1
11	Сказочный, осенний лес. Закрепление знаний об основных цветах.	1
12	Рисование кроны деревьев мятой бумагой способом «примакивания», фона – поролоном (акварелью).	1
13	Фантастическое животное из сказочной страны. Закрепление знаний об основных и составных цветах.	1
14	Фантастическое животное из сказочной страны. Закрепление знаний об основных и составных цветах.	1
15	Знакомство с теплой цветовой гаммой. Смешивание красок. Кляксография (выдувание с помощью трубочек).	1
16	Рисование с помощью «волшебной пены» (монотипия). Знакомство с холодной цветовой гаммой. Смешивание красок.	1
17	Сказка о красках, веселых и грустных. Цветовой круг (солнечный спектр). Сближенные цвета. Монотопия.	1
18	Технический прием работы – «примакивание». Работа с пространством. Закрепить знание холодной цветовой гаммы.	1
19	Техника печатания лебедя ладошкой. Дорисовывание пальчиками изгиба шеи и головы птицы. Знакомство с веселыми, яркими, звонкими красками. Техника отрывистого мазка, мазок «кирпичик» (море).	1
20	Способы изображения разных цветов. Знакомство с нежными легкими красками, их смешивание. Техника спокойного плавного мазка.	1
21	Графика. Смешивание двух техник. Сочетание мягкости и лиричности карандашей с яркостью и звучностью фломастеров.	1
22	Цветы для бала. Расширение знаний о видах цветов. Ахроматические цвета. Знакомство с техникой царапания (граттаж).	1
23	Подготовка к работе с линиями. Дорисовка отдельных деталей палочками (иголки у ежика, панцирь у черепахи, узор у змеи). Ахроматические цвета.	1

24	Контрастные цвета. Отпечаток в технике монотипии	1
25	(с помощью пластика).Художественное конструирование здания из геометрических элементов с соответствующей дорисовкой, украшениями.	1
26	Далеко - Близко». Перспектива. Тематическое рисование « Цветочный луг»	1
27	Натюрморт. Способ изображения – рисование пластилином (прием размазывания по рельефу).	1
28	«Моя любимая игрушка». Рисование с натуры.	1
29	Настроение в цвете. Учить соотносить цвет и музыку. Знакомство с новой техникой – рисование нитками. Знания о нежных красках, сближенных цветах.	1
30	Изготовление подарочной открытки «набрызгом». Закрепление знаний о теплых и холодных цветах.	1
31	Украшение одежды способом «примакивания» предметов разных форм.	1
32	Закрепление знаний о веселых, звонких красках.	1
33	Проектная работа. Путешествие в страну Акварелию	1
34	Проектная работа. Путешествие в страну Акварелию	1

### 3 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие.	1
2	Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	1
3	Натюрморт из трёх предметов.	1
4	Рисующий свет.	1
5	Холодные цвета. Стихия – вода.	1
6	Теплые цвета. Стихия- огонь	1
7	« Осенние листья».	1
8	Природная форма – лист.	1
9	Натюрморт.	1
10	«Дворец Снежной королевы».	1
11	Портрет мамы.	1
12	Портрет мамы.	1
13	«Цветы зимы».	1
14	«Здравствуй ,праздник Новый год!»	1
15	«Здравствуй ,праздник Новый год!»	1
16	«Прогулка по зимнему саду»	1
17	Вводное занятие, введение в тему «Графика».	1
18	«Листья и веточки».	1
19	«Осенние листья»	1
20	Натюрморт	1
21	«Село родное»	1
22	«Терема».	1
23	Открытка – поздравление «Защитникам Отечества»	1
24	Открытка – поздравление «8 марта –мамин праздник»	1
25	«Мир вокруг нас»	1
26	Волшебные нитки.	1
27	Кляксография.	1
28	Выдувание.	1
29	Пальчиковая живопись	1

30	Рисование по теме: «Победа!»	1
31	Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни»	1
32	«Мы рисуем бабочку».	1
33	Рисование по теме:«Мечты о лете!»	1
34	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов. Выставка рисунков. Подведение итогов.	1

#### 4 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Рисунок – тест « Впечатление о лете».	1
2	«Деревья».	1
3	Зарисовка растений с натуры в цвете.	1
4	Натюрморт.	1
5	Осенний натюрморт	1
6	Небо в искусстве.	1
7.	Монотипия. «Отражение в воде».	1
8.	«Зимние забавы».	1
9	« Цветы и травы осени».	1
10	« Скачущая лошадь».	1
11	«Улицы моего села».	1
12	«Новогодний бал»	1
13	Выставки, экскурсии.	1
14	Введение в тему. «Декоративно – прикладное искусство.» Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.	1
15	«Цветы».	1
16	«Цветы и травы».	1
17	«Цветы и бабочки»	1
18	Плакат – вид прикладной графики.	1
19	Поздравления к 23 февраля.	1
20	Открытка – поздравление к 8 марта.	1
21	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства.	1
22	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства.	1
23	«Осенние листья».	1
24	«Осенние листья».	1
25	«Туманный день».	1
26	«Туманный день».	1
27	Кукольный антураж.	1
28	Цветоведение.	1
29	Флористика.	1
30	Оформление работ, выставки, посещение выставок.	1
31	«День Победы»	1
32	Творческая аттестационная работа.	1
33	Оформление работ к выставке	1
34	«Наша галерея».	1

## **7. Список литературы.**

### ***Литература, используемая учителем:***

#### **1. Библиотечный фонд**

Детская справочная литература (справочники, атласы, энциклопедии) по изобразительному искусству. Подборка журналов по данному направлению деятельности обучающихся. Научно – популярные статьи, книги для чтения (в соответствии с основным содержанием) по данному направлению деятельности.

### ***Литература, используемая обучающимися:***

1. серия книг Энциклопедия малыша. Искусство. «Сказки о художниках» Г. Е. Ветрова «Сказка о знаменитом художнике К. Брюллов». Издательство «Белый город».

2. Серия книг «Великие художники». Издательство «Директ – медиа» по заказу ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда».

### ***Интернет-ресурсы***

1. <http://school2100.ru>

2. <http://festival.1september.ru>

## ДИАГНОСТИКА

### 1. Незавершенные фигуры

#### Инструкция:

Дорисуйте предложенные фигуры до целой картинке и придумайте и напишите к ним названия. Если хочется, можно рисовать несколько картинок по каждой фигуре. После работы с отдельными фигурами при желании можно создать общую картину, включающую в качестве отдельных ее частей все незавершенные фигуры и, конечно, что-то еще.

Рис.1. Незавершенные фигуры.

Примерные уровни выполнения задания

Определяется оригинальность ответов. В случае наличия у испытуемого дополнительных картинок он получает дополнительные 2 балла за каждую такую картинку.

Высокий - С 9 лет - более 2 оригинальных фигур, подписей, наличие объединения фигур в целостную картинку (последнее не обязательно). 6-8 лет - более 1 оригинальной фигуры.

Средний - С 9 лет - 1-2 отдельных оригинальных фигуры. 6-8 лет - 1 оригинальная фигура.

Низкий - С 9 лет - 0 оригинальных фигур. 6-8 лет - 0 оригинальных фигур.

#### Диагностика творческого мышления

##### Вариант № 1.

Изучение гибкости построения графического образа (Е.П. Торренс; 5-9 лет)

Каждому ребенку даю

стандартный лист бумаги формата А4 с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (по 8 штук в ряду).

Это могут быть капли, круги, зигзаги.

Инструкция ребенку. «Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок ...»

Дается время 15-20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка.

Уровень развития способностей	7 лет	8 лет	10 лет
Высокий	5 и более	8 и более	9 и более тем
Средний	3 – 4	6 - 7	6 - 8
Низкий	1 - 2	1 - 5	1 - 5

##### Вариант № 2

На стандартном листе бумаги формата А4 нарисованы круги в два ряда по 3 штуки в каждом.

Ребенку предлагается дополнить круги разными деталями или объединить их в один рисунок.

Время выполнения задания индивидуально для каждого ребенка. У тех детей, которые смогли объединить два или три круга в один рисунок, высокий уровень креативности. Учитываются необычность и оригинальность трактовки кругов. Посредственными рисунками являются изображения рожиц, солнышка, снеговика, а также изображений только внутри круга.

##### Вариант № 3

Содержимым данного пакета являются фотографии или ксерокопии примерно одного размера с изображением чего-либо необычного, что трудно охарактеризовать с первого взгляда. Копилка экспертного материала собирается в течение всей деятельности педагога. Это могут быть изображения неожиданных ракурсов обычных вещей, сильно увеличенное или микроскопическое изображение, часть предмета и т.п.

Необходимые требования. Каждый ребенок работает индивидуально с педагогом, а педагог все время фиксирует (протоколирует) сказанное ребенком. Испытуемому предлагается одна картинка, и его просят:

1. Сказать, что изображено на картинке,

2Задать любые вопросы.

За одну встречу используем 3-5 картинок. Благодарим и хвалим ребенка за работу, а далее интерпретируем результат.

Творчески мыслящий ребенок:

предлагает несколько версий изображений на картинке;

— ставит вопросы непосредственно по рисунку;

— задает вопросы относительно деталей или всего рисунка в целом, в том числе аналитические и вопросы-гипотезы;

— выстраивает предположения по рисунку;

— сочиняет оригинальную, необычную историю;

— быстро выполняет задания.

По результатам отслеживания уровня креативности деятельности, а также диагностики творческого мышления педагог проектирует, внося необходимые изменения, дальнейший процесс взаимодействия с ребенком.

**Контрольный лист «Юный художник».**

Рисование с натуры по памяти или по представлению осеннего букета.

Рассмотрите букеты из астр, георгинов и других живых цветов (в школе, дома, на картинах художников). Обратите внимание, как в них хорошо сочетаются крупные и мелкие формы цветов, их яркие и мягкие краски.

Нарисуйте красками букет осенних цветов.

Как надо располагать его на листе?

С чего целесообразно начинать этот рисунок?

Применяйте правило рисования: рисуя отдельные цветы, не забывайте о целом букете. Сравнивайте размеры, форму и расположение цветов.

В рисунке, как и в жизни, букет должен быть пышный и красивый. Кроме цветов, в нем много зелени, она хорошо сочетается с цветами. Сравните букеты на рис.1 и на рис.2.

Подумайте: чем отличается изображение цветов в том и в другом букете?

**Уровни выполнения задания**

**Высокий** – композиция (выполнена компоновка изображения на листе). Передана красками объемная форма, изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени. Соблюдены соотношения теплого, холодного цвета.

**Средний**– слабая композиция. Выдержана цветовая гамма. Недостаточно передано изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени.

**Низкий**– композиции нет. Не передана форма предметов. Цветовая гамма отсутствует.

**Экзамен художника Тюбика**

*Ребята, вы попали на экзамен к художнику Тюбику.*

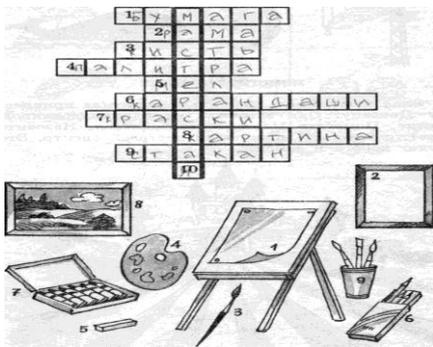
*Ответьте на вопросы\*. Правильный ответ — 1 балл.*

1. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?
2. Как называется картина, на которой изображается природа?
3. Какой жанр называется «мертвая натура»?
4. Изображение лица человека называется жанром...
5. Изображение животных называется жанром...

Сосчитайте баллы и поставьте себе оценку

**Экзамен художника Тюбика**

*Ребята, мы находимся в гостях у художника. Все предметы, которыми он пользуется, вам хорошо знакомы. Отгадайте их и вы узнаете, как называется комната, где работает художник.*



**Экзамен художника Тюбика**  
*Отгадайте ребус и вы узнаете, чем рисует художник.*



**Помогите Цветане**  
*Злая волшебница Чернильда похитила принцессу Цветану. Она заточила ее в заколдованном замке. Помогите Цветане освободиться. Назовите цвет, с которого начинается цветовой спектр. Это будет дорога в замок.*



**Отгадайте ребусы и вы узнаете предметы, которыми рисуют художники.**

Отгадайте ребусы и вы узнаете предметы, которыми рисует художник.



Муниципальное районное  
образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная  
школа № 1»  
г. Ижевск