

Приложение
к приказу № 108
от 30.04.2016г.

Рабочая программа

(основное общее образование)

«Искусство»

предметная область

музыка, 5 – 8 классы

учебный предмет, класс

Программу разработала
учитель музыки
Данилова И.В.

Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка».
2. Содержание учебного предмета «Музыка».
3. Тематическое планирование.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-8 классов является компонентом Основной образовательной программы основного общего образования школы, составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями), на основе авторской программы для ОУ «Искусство. Музыка. 5-9 классы» В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. Программа ориентирована на использование учебников по музыке, созданных коллективом авторов под руководством В.В.Алеева.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Требования к результатам освоения учащимися программы по музыке для 5 класса

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации, ИК технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города; общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имён композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля, художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а, capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 6 класса:

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности - исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

Содержание шестого класса отражает проблему художественного воздействия музыки, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Разбор музыкальных произведений нацелен на общую задачу: раскрыть значение музыки обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 7 класса:

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и

ассоциативное мышление, творческое воображение;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности- исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

Содержание 7-го класса музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир человеческих чувств, мир духовных поисков.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 8 класса:

В области личностных результатов:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

—участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

—понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;

—общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);

—развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;

—соответствующий возрасту уровень духовной культуры;

—творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;

—расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;

—усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;

—эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

—постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

—освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;

—умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;

—осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;

—установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;

—понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;

—сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носитель образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- знать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- знать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- находить ассоциативные связи между музыкой и изобразительным искусством;
- понимать взаимодействие музыки и живописи;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать значение музыки в жизни каждого человека и человеческого общества в целом;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- определять многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип развития и построения музыки – сходство и различие;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- приводить примеры известных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- определять тембры музыкальных инструментов;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- называть основные жанры светской музыки: соната, симфония, концерт, опера, балет;
- понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- называть имена и определять на слух произведения всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов академического направления XX века;
- слышать переинтонирование классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- называть и определять на слух певческие голоса: мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, альт);
- применять навыки вокально-хоровой работы, петь с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- называть современных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и исполнительские коллективы;
- понимать специфику музыки как вида искусства;
- осознавать значение музыки в художественной культуре;
- понимать возможности музыкального искусства в отражении «вечных» тем жизни;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- называть имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- распознавать на слух мелодии изученных произведений;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- использовать различные формы индивидуального и группового музицирования;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- распознавать стили классической и современной музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Выпускник получит возможность научиться:

- знать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита);
- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- определять типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное);
- использовать в учебных целях информацию музыкального искусства.

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

5 класс (34 часа)

Тема года «Музыка и другие виды искусства»

Музыка рассказывает обо всём (1ч.)

Древний союз(3 ч)

Истоки

Искусство открывает мир.

Искусства различны, тема едина.

Часть первая. Музыка и литература (18 ч.)

Слово и музыка (4 ч.)

Два великих начала искусства.

Стань музыкою, слово!»

Музыка «дружит» не только с поэзией.

Песня (3 ч.)

Песня – верный спутник человека.

Мир русской песни.

Песни народов мира.

Романс (2 ч.)

Романса трепетные звуки

Мир человеческих чувств

Хоровая музыка (3 ч.)

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.

Что может изображать хоровая музыка.

Опера (2 ч.)

Самый значительный жанр вокальной музыки.

Из чего состоит опера.

Балет (2 ч.)

Единство музыки и танца.

«Русские сезоны» в Париже.

Музыка звучит в литературе (2 ч.)

Музыкальность слова.

Музыкальные сюжеты в литературе.

Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство (12 ч.)

Образы живописи в музыке (2 ч)

Живописность искусства

«Музыка – сестра живописи»

Музыкальный портрет (2ч.)

Может ли музыка выразить характер человека?

Пейзаж в музыке (2 ч.)

Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.

«Музыкальная живопись» сказок и былин (3 ч.)

Волшебная красочность музыкальных сказок

Сказочные герои в музыке

Тема богатырей в музыке

Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 ч.)

Что такое музыкальность в живописи

«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»

Подводим итоги (1 ч.)

6 класс

Тема года: «В чем сила музыки» (34 ч.)

«Музыка души» (1ч.)

«Тысяча миров» музыки (7 ч.)

Наш вечный спутник

Искусство и фантазия

Искусство – память человечества

В чем сила музыки

Волшебная сила музыки

Музыка объединяет людей

Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки» (1 ч.)

Как создается музыкальное произведение (1ч.)

Единство музыкального произведения

Ритм (6 ч.)

«Вначале был ритм»

О чем рассказывает музыкальный ритм

Диалог метра и ритма

От адажио к престо

Мелодия (3 ч.)

«Мелодия – душа музыки»

«Мелодией одной звучат печаль и радость»

Мелодия «угадывает» нас самих

Гармония (4 ч.)

Что такое гармония в музыке

Два начала гармонии

Эмоциональный мир музыкальной гармонии

Красочность музыкальной гармонии

Полифония (2 ч.)

Мир образов полифонической музыки

Философия фуги

Фактура (2 ч.)

Какой бывает музыкальная фактура

Пространство фактуры

Тембры (3 ч.)

Тембры – музыкальные краски

Соло и тутти

Динамика (2 ч.)

Громкость и тишина в музыке

Тонкая палитра оттенков

Чудесная тайна музыки(1 ч.)

По законам красоты

Заключительный урок по теме «В чём сила музыки» (1 ч.)

7 класс

Тема года: «Содержание и форма в музыке» (34 ч.)

«Магическая единственность» музыкального произведения (1 ч.)

Часть первая. Содержание в музыке (15 ч.)

Содержание в музыке (3ч.)

Музыку трудно объяснить словами

Что такое музыкальное содержание

Каким бывает музыкальное содержание (4 ч.)

Музыка, которую необходимо объяснить словами

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского

«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»

Когда музыка не нуждается в словах

Заключительный урок по теме «Каким бывает музыкальное содержание» (1ч)

Музыкальный образ (3 ч.)

Лирические образы в музыке

Драматические образы в музыке

Эпические образы в музыке

О чем рассказывает музыкальный жанр (4 ч.)

«Память жанра»

Такие разные песни, танцы, марши

Часть вторая. Форма в музыке (18 ч.)

Что такое музыкальная форма (3 ч.)

«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы

«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»

То целого к деталям

Музыкальная композиция (8 ч.)

Какой бывает музыкальная композиция

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)

Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)

Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки

Многомерность образа в форме рондо

Образ Великой Отечественной в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации)

Заключительный урок по теме «Музыкальная композиция»

Музыкальная драматургия (7 ч.)

Музыка в развитии

Музыкальный порыв

Движение образов и персонажей в оперной драматургии

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии

8 класс

Тема года: «Традиция и современность в музыке» (34 ч)

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения) (1 ч).

Настоящая музыка не бывает старой (1ч).

О традиции в музыке (1ч)

Живая сила традиции.

Вечные темы в музыке

Сказочно-мифологические темы (6ч)

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...».

Мир человеческих чувств (10 ч)

Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...»

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты (5ч)

Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения.

«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

О современности в музыке (9ч)

Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).

Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А. Шнитке.

«Любовь никогда не перестанет».

Подводим итоги. (1ч)

3. Тематическое планирование

5 класс

| № п/п | Тема урока (раздел) | Виды деятельности учащихся /формы контроля |
|--|----------------------------|---|
| «Музыка рассказывает обо всём» (1 час). | | |

| | | |
|--|---|---|
| 1. | Музыка рассказывает обо всём. | 1. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. 2. Участвовать в хоровом исполнении. 3. Устный опрос. |
| «Древний союз» (3 часа). | | |
| 2. | Истоки. | 1. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. 2. Размышлять и рассуждать об истоках музыки. 3. Воплощать художественно-образное содержание в рисунке. 4. Устный опрос. |
| 3. | Искусство открывает мир. | 1. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. 2. Размышлять о роли музыки в семье искусств, о ее влиянии на другие виды искусства 3. Исполнять музыкальные произведения. 4. Взаимоопрос. |
| 4. | Искусства различны, тема едина. | 1. Сравнить художественные произведения, с точки зрения сходства их образов и настроений. 2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанных произведений. 3. Участвовать в коллективном исполнении. 4. Устный опрос. |
| «Слово и музыка» (3 часа). | | |
| 5. | Два великих начала искусства. | 1. Определять жизненную основу музыкальных интонаций. 2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанных произведений. 3. Устный опрос. |
| 6. | «Стань музыкою, слово!». | 1. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации, определять их жизненную основу. 2. Устный опрос. |
| 7. | Музыка «дружит» не только с поэзией. | 1. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации, определять их жизненную основу. 2. Самостоятельная работа. |
| Урок-обобщение по темам: «Древний союз» и «Слово и музыка» (1 час). | | |
| 8. | Урок- обобщение по темам: «Древний союз» и «Слово и музыка» | 1. Оценивать свои возможности в решении творческих задач. 2. Тест, музыкальная викторина. |
| «Песня» (3 часа). | | |
| 9. | Песня – верный спутник человека. | 1. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей). 2. Участвовать в коллективном исполнении. 3. Устный опрос. |
| 10. | Мир русской песни. | 1. Договариваться, находить общее решение в коллективной музыкально-творческой деятельности. 2. Творческое задание. |
| 11. | Песни народов мира. | 1. Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира, оценивать интонационное богатство музыкального мира. 2. Творческое задание. |
| «Романс» (2 часа). | | |

| | | |
|--|--|--|
| 12. | Романса трепетные звуки. | 1. Наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. 2. Устный опрос. |
| 13. | Мир человеческих чувств. | 1. Осознанно и произвольно строить речевое высказывание. 2. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений искусства к изучаемой теме. 3. Самостоятельная работа. |
| «Хоровая музыка» (2 часа). | | |
| 14. | Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. | 1. Формулировать проблему, задавать вопросы, оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. 2. Устный опрос. |
| 15. | Что может изображать хоровая музыка. | 1. Наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. 2. Взаимоопрос. |
| Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка» (1 час). | | |
| 16. | Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка» | 1. Контролировать и оценивать свою деятельность, качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении. 2. Тест, музыкальная викторина. |
| «Опера» (2 часа). | | |
| 17. | Самый значительный жанр вокальной музыки | 1. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений. 2. Устный опрос. |
| 18. | Из чего состоит опера. | 1. Самостоятельно решать творческие задачи, осознанно строить речевое высказывание, выделять главное и второстепенное в тексте. 2. Взаимоопрос. |
| «Балет» (2 часа). | | |
| 19. | Единство музыки и танца. | 1. Сравнить, сопоставлять, работать с текстом учебника, выделять главное и второстепенное, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении. 2. Устный опрос. |
| 20. | «Русские сезоны» в Париже. | 1. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности. 2. Тест по темам: «Опера», «Балет». |
| «Музыка звучит в литературе» (2 часа). | | |
| 21. | Музыкальность слова. | 1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. 2. Устный опрос. |
| 22. | Музыкальные сюжеты в литературе. | 1. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений, высказывать свои впечатления прослушанных произведениях искусства, оценивать их. 2. Устный опрос. |
| «Образы живописи в музыке» (2 часа). | | |

| | | |
|---|--|--|
| 23. | Живописность искусства | 1.Высказывать личностно- оценочные суждения о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. 2.Устный опрос. |
| 24. | «Музыка – сестра живописи» | 1.Выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение, самостоятельно решать творческие задачи 2.Устный опрос. |
| «Музыкальный портрет» (1час). | | |
| 25. | Может ли музыка выразить характер человека? | 1.Работать с текстом учебника, выделять главное и второстепенное, высказывать собственную точку зрения, самостоятельно решать творческие задачи. 2.Устный опрос, самостоятельная работа. |
| «Пейзаж в музыке» (2 часа). | | |
| 26. | Образы природы в творчестве музыкантов | 1.Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме, сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. 2.Устный опрос. |
| 27. | «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов (1ч) | 1.Самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого характера, работать с текстом учебника, выделять главное и второстепенное, высказывать собственную точку зрения. 2.Устный опрос. |
| 28. | «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов | 1.Самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого характера, работать с текстом учебника, выделять главное и второстепенное, высказывать собственную точку зрения. 2.Устный опрос |
| «Музыкальная живопись» сказок и былин» (3 часа). | | |
| 29. | Волшебная сказочность музыкальных сказок | 1.Импровизировать в соответствии со зрительным или литературным образом. 2.Устный опрос, самостоятельная работа. |
| 30. | Сказочные герои в музыке | 1.Выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого характера, договариваться, находить общее решение, сотрудничать со сверстниками. 2.Устный опрос. |
| 31. | Тема богатырей в музыке | 1.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды. 2.Устный опрос, взаимоопрос. |
| «Музыка в произведениях изобразительного искусства» (2 часа). | | |
| 32. | Что такое музыкальность в живописи | 1.Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений изобразительного искусства. Устный опрос. |
| 33. | «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». | 1.Наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. 2.Тест, творческая работа. |
| Заключительный урок по теме года «Музыка и другие виды искусства» (1 час). | | |
| 34. | Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства». | 1.Осознавать и рассказывать о влиянии искусства на человека, выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды. 2.Устный опрос. |

6 класс

| № п/п | Тема урока (раздел) | Виды деятельности учащихся /формы контроля |
|---|-------------------------------|--|
| 1. | «Музыка души» (1ч) | 1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). 2. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Устный опрос. |
| «Тысяча миров» музыки (7 часов). | | |
| 2. | Наш вечный спутник | 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Самостоятельная работа. |
| 3. | Искусство и фантазия | 1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства. 3. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений. Устный опрос. |
| 4. | Искусство-память человечества | 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 4. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении. Самостоятельная работа. |
| 5. | В чем сила музыки. | 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 6. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей. Устный опрос. |
| 6. | Волшебная сила музыки | 1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое). 4. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. |
| 7. | Музыка объединяет людей. | 1. Рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. 5. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в |

| | | |
|--|--|---|
| | | учебнике). Самостоятельная работа. |
| 8. | Музыка объединяет людей. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. 5. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике). Устный опрос. |
| Заключительный урок (1 час). | | |
| 9. | Обобщающий урок по теме «Тысяча миров музыки». | <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. 4. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей. <p>Тест, творческая работа.</p> |
| «Как создаётся музыкальное произведение» (1 час). | | |
| 10. | Единство музыкального произведения. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. 2. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности. <p>Самостоятельная работа.</p> |
| «Ритм» (6 часов). | | |
| 11. | Вначале был ритм. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. <p>Самостоятельная работа.</p> |
| 12. | О чём рассказывает музыкальный ритм. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Сравнить и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении. <p>Творческая работа.</p> |
| 13. | О чём рассказывает музыкальный ритм. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Сравнить и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении. <p>Творческая работа.</p> |
| 14. | Диалог метра и ритма. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов — Л. Бетховена и А. Хачатуряна (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Узнавать по характерным признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и |

| | | |
|----------------------------|---|--|
| | | современности. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. Устный опрос. |
| 15. | От адажио к престо. | 1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха). 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров (с учетом критериев, представленных в учебнике). Самостоятельная работа. |
| 16. | От адажио к престо. | 1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха). 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров (с учетом критериев, представленных в учебнике). Тест, творческая работа. |
| «Мелодия» (3 часа). | | |
| 17. | «Мелодия – душа музыки». | 1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов (Ф. Шуберта). 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф. Шуберта). |
| 18. | «Мелодией одной звучит печаль и радость». | 1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений. 3. Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В. А. Моцарта). Самостоятельная работа. |
| 19. | Мелодия «угадывает» нас самих. | 1. Осознавать интонационно-образные и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации. 3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П. Чайковского). 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П. Чайковского). Самостоятельная работа. |

| «Гармония» (4 часа). | | |
|------------------------------|---|--|
| 20. | Что такое гармония в музыке. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 4. Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства. 5. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально- творческой деятельности. <p>Творческая работа.</p> |
| 21. | Два начала гармонии. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Сравнить разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке. 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В. А. Моцарта). 4. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человек. <p>Устный опрос.</p> |
| 22. | Эмоциональный мир музыкальной гармонии. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать гармонические особенности музыкального произведения. 2. Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении. 3. Сравнить особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания. <p>Устный опрос.</p> |
| 23. | Красочность музыкальной гармонии. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н. Римского-Корсакова). 2. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств. 3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 4. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке. <p>Устный опрос.</p> |
| «Полифония» (2 часа). | | |
| 24. | Мир образов полифонической музыки. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха, В. А. Моцарта). 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А. Моцарта) Самостоятельная работа. |
| 25. | Философия фуги. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха). 2. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодико-гармонической организации, использованию полифонических приемов и форм) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха). 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. |

| | | |
|-----------------------------|-----------------------------------|--|
| | | 4. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности. Творческая работа. |
| «Фактура» (2 часа). | | |
| 26. | Какой бывает музыкальная фактура. | 1. Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях. 2. Сравнить музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Устный опрос. |
| 27. | Пространство фактуры. | 1. Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать о яркости образов в музыке. 3. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности. Тест, творческая работа. |
| «Тембры» (3 часа). | | |
| 28. | Тембры – музыкальные краски. | 1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. 2. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров. Самостоятельная работа. |
| 29. | Соло и tutti. | 1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. 2. Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. Самостоятельная работа. |
| 30. | Соло и tutti. | 1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. 2. Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. Устный опрос. |
| «Динамика» (2 часа). | | |
| 31. | Громкость и тишина в музыке. | 1. Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. 2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. 3. Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений) Устный опрос. |
| 32. | Тонкая палитра оттенков. | 1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. |

| | | |
|-----|--|---|
| | | <p>2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении.</p> |
| | «Чудесная тайна музыки»(1 час). | |
| 33. | По законам красоты. | <p>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>2. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки.</p> <p>3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, глубинное — поверхностное).</p> <p>4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>5. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>6. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>7. Устанавливать внешние связи между звуками окружающего мира и звуками музыки (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений).</p> <p>8. Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений).</p> <p>Творческая работа.</p> |
| 34. | Заключительный урок. | <p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>5. Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике для 6 класса). Устный опрос.</p> |

7 класс

| № п/п | Тема урока (раздел) | Виды деятельности учащихся /формы контроля |
|--------------------------------------|---|---|
| 1. | Магическая единственность музыкального произведения. (1ч) | <p>1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства.</p> <p>2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике) Устный опрос.</p> |
| «Содержание в музыке»(3 часа) | | |
| 2. | Музыку трудно объяснить словами. | <p>1. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Самостоятельная работа.</p> |
| 3. | Что такое музыкальное содержание. | <p>1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>3. Оценивать художественные произведения с позиции</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | | <p>красоты и правды.</p> <p>4. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> |
| 4. | Что такое музыкальное содержание. | <p>1. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма).</p> <p>Устный опрос.</p> |
| «Каким бывает музыкальное содержание» (4 часа). | | |
| 5. | Музыка, которую можно объяснить словами. | <p>1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> |
| 6. | Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского. | <p>1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Анализировать многообразие связей музыки и литературы.</p> <p>4. Выявлять круг образов в музыкальном произведении.</p> <p>5. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Устный опрос.</p> |
| 7. | Восточная тема у Н. Римского—Корсакова: «Шехеразада». | <p>1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.</p> <p>5. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений изобразительного искусства.</p> <p>Устный опрос.</p> |
| 8. | Когда музыка не нуждается в словах. | <p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>2. Выявлять возможности преобразующего значения музыки.</p> <p>3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений.</p> <p>4. Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.</p> <p>5. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности.</p> <p>Устный опрос.</p> |
| «Заключительный урок» (1 час) | | |
| 9. | Обобщающий урок по теме «Содержание в музыке». | <p>1. Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.</p> <p>2. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности.</p> |

| | | |
|--|-----------------------------------|--|
| | | Тест, творческая работа. |
| «Музыкальный образ» (3 часа). | | |
| 10. | Лирические образы в музыке. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. <p>Самостоятельная работа.</p> |
| 11. | Драматические образы в музыке. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке. 2. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем. <p>Самостоятельная работа.</p> |
| 12. | Эпические образы в музыке. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3. Сравнить особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. <p>Устный опрос.</p> |
| «О чём рассказывает музыкальный жанр» (4 часа). | | |
| 13. | «Память жанра». | <ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. 2. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением. <p>Самостоятельная работа.</p> |
| 14. | Такие разные песни, танцы, марши. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 3. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского). <p>Самостоятельная работа.</p> |
| 15. | Такие разные песни, танцы, марши. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж. Верди). <p>Устный опрос.</p> |
| 16. | Такие разные песни, танцы, марши. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. |

| | | |
|---|---|---|
| | | <p>3. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Ф. Шопена). Тест, творческая работа.</p> |
| «Что такое музыкальная форма»(3 часа). | | |
| 17. | «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения. | <p>1. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности.</p> <p>3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Самостоятельная работа.</p> |
| 18. | Художественная форма – это ставшее зримым содержание. | <p>1. Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике). Самостоятельная работа.</p> |
| 19. | О целого к деталям. | <p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (В. А. Моцарта, Ф. Шуберта) Устный опрос.</p> |
| «Виды музыкальных форм»(8 часов). | | |
| 20. | Какой бывает музыкальная композиция. | <p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p>5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Устный опрос.</p> |
| 21. | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). | <p>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода).</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>4. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. Устный опрос.</p> |
| 22. | Два напева в романсе М. Глинки | <p>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма).</p> <p>2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | «Венецианская ночь»: двухчастная форма. | основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе). Устный опрос. |
| 23. | «Ночная серенада» Пушкина-Глинки: трёхчастная форма. | 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма). 2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе). 5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М. Глинки). Самостоятельная работа. |
| 24. | Многомерность образа: форма рондо. | 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо). 2. Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров. 4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике). Устный опрос. |
| 25. | Многомерность образа: форма рондо. | 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо). 2. Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров. 4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике). Устный опрос. |
| 26. | Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации. | 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации). 2. Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении. 3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике) 4. Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании 5. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке (с учетом критериев Дневника музыкальных размышлений). Устный опрос. |
| 27. | Заключительный урок «Музыка останется всегда!» | 1. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике) 2. Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании 3. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке (с учетом критериев Дневника музыкальных размышлений) Тест, творческая работа. |
| «Музыкальная драматургия»(7 часов) | | |

| | | |
|-----|---|--|
| 28. | Музыка в развитии. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 2. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм. 3. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка. 5. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства. <p>Взаимоопрос.</p> |
| 29. | Музыкальный порыв. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. 2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм. <p>Устный опрос.</p> |
| 30. | Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. 2. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке. 3. Анализировать приемы развития музыкального образа. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. <p>Взаимоопрос.</p> |
| 31. | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». | <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах). 3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. 4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка. <p>Устный опрос.</p> |
| 32. | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». | <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах крупных произведений) разного смыслового и эмоционального содержания. 2. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного, (нескольких) образов в пределах произведений крупных форм или их фрагментов. 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности. <p>Творческая работа.</p> |
| 33. | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии | <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. 3. Наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем. 4. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). <p>Самостоятельная работа.</p> |
| 34. | Заключительный урок «Формула красоты» (урок- контроля). | <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. |

8 класс

| № п/п | Тема урока (раздел) | Виды деятельности учащихся /формы контроля |
|---|---|---|
| 1. | Музыка «старая» и «новая» (1 ч) | 1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике) |
| 2. | Настоящая музыка не бывает «старой» (1 ч) | 1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 2. Сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника |
| «О традиции в музыке» (1ч) | | |
| 3. | Живая сила традиции (1 ч) | 1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения. 4. Наблюдать за развитием одного образа в музыке |
| «Вечные темы в искусстве» «Сказочно-мифологические темы» (6 часов) | | |
| 4. | Искусство начинается с мифа (1 ч) | 1. Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов. 2. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы. 3. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы |
| 5. | Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского- Корсакова «Снегурочка» (1ч) | 1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы |
| 6. | Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского (1 ч) | 1. Исследовать разнообразие музыки XX века. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка |

| | | |
|---|--|---|
| 7,8 | «Благословляю вас, леса...» (2 ч) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка. 6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма). 7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского |
| 9. | Заключительный урок (1 час) | |
| «Мир человеческих чувств» (10 часов) | | |
| 10. | Образы радости в музыке (1ч) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки |
| 11,12 | «Мелодией одной звучат печаль радость» (2 ч) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм. 2. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А. Моцарта) 4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 5. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений. 6. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 7. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. 8. Воспринимать и сравнивать 1 музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание. 9. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича) |
| 13. | «Слезы людские, о слезы людские...» (1ч) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные основы музыки |
| 14. | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты (1ч) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные основы музыки. 5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен) |

| | | |
|-------|--|--|
| 15,16 | Два пушкинских образа в музыке (2 ч) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Сравнить музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания. 7. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей 8. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 9. Воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 10. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике) |
| 17. | Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» (1 ч) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). 7. Понимать характерные особенности музыкального языка. 8. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского) |
| 18. | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»(1 ч) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм. 4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 5. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). 6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена) |
| 19. | Мотивы пути и дороги в русском искусстве (1 ч) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике). |

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>3. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова).</p> <p>5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p> |
| «В поисках истины и красоты» (5 часов) | | |
| 20. | Мир духовной музыки (1ч) | <p>1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки.</p> <p>5. Осуществлять поиск музыкальнообразовательной информации в сети Интернет</p> |
| 21. | Колокольный звон на Руси (1ч) | <p>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона.</p> <p>2. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке</p> |
| 22. | Рождественская звезда (1ч) | <p>1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>3. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</p> <p>4. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> |
| 23. | От Рождества до Крещений (1ч) | <p>1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</p> <p>2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого.</p> <p>3. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме</p> |
| 24. | «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня (1 ч) | <p>1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего(с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства.</p> <p>3. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.</p> <p>4. Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности</p> |
| «О современности в музыке» (9 часов) | | |
| 25. | Как мы понимаем современность (1 ч) | <p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> |

| | | |
|-----|---|---|
| | | <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p> |
| 26. | Вечные сюжеты (1 ч) | <p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме.</p> <p>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников.</p> <p>6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармо ИИ, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна)</p> |
| 27. | Заключительный урок (1 час) | |
| 28. | Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана (1 ч) | <p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения).</p> <p>3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.</p> <p>4. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания.</p> <p>6. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи.</p> |
| 29. | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов (1 ч) | <p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p> <p>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p> |
| 30. | Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) (1 ч) | <p>1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.</p> <p>2. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.</p> <p>3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.</p> <p>4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме</p> |

| | | |
|-----|---|---|
| 31. | Лирические страницы советской музыки (1ч) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 4. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике) |
| 32. | Диалог времен в музыке А.Шнитке (1 ч) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. 3. Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника). 4. Самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений |
| 33. | «Любовь никогда не перестанет» (1 ч) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова) |
| 34. | Заключительный урок (1 ч) | |

Прошито
Пронумеровано

и сериально печатью

Директор школы:

В.И. Баженова

