

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Большемаресьевская средняя школа

Рассмотрено на  
Методическом совете  
Протокол № 11  
от 26.08.2017г.

Принято на  
Педагогическом совете  
Протокол № 2  
от 31.08.2017

Утверждаю  
Директор  
Баженова В.И.  
Приказ № 130-ОТ  
от 31.08.2017г.



**Рабочая программа**  
(среднее общее образование)

«Филология»  
образовательная область  
«Теория и практика написания сочинений" 11 класс  
факультатив, класс

Программу разработала  
учитель русского языка и литературы  
Смельцова Н.В.

2017г.

### **Содержание.**

1. Пояснительная записка.
2. Основное содержание и примерное распределение учебных часов.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

## **1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа факультатива «Теория и практика написания сочинений» по литературе разработана в соответствии с Федеральным компонентом государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования и Программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Коровиной В. Я. 5-11 классы.

Факультатив предназначен для учащихся 11 класса.

Школьное преподавание литературы в целом и практика выпускных сочинений в частности показывают, что не все учащиеся должным образом владеют навыками написания сочинения на литературную тему. Этим обстоятельством объясняется необходимость ведения данного факультативного курса. Этот курс позволит систематизировать, обобщить и углубить знания учащихся по теории сочинения, творчески применить их на практике.

### **Цели:**

- Подготовка учащихся к выпускному экзамену.
- Развитие творческих способностей учащихся.

### **Задачи:**

Основными задачами являются:

- изучение факультатива в соответствии с познавательными и учебными потребностями детей;
- обеспечение системного овладения учащимися знаниями по теории написания сочинения;
- совершенствование навыков написания сочинений разных жанров;
- развитие продуктивного мышления через анализ художественных произведений, творческое осмысление полученных знаний и их перенос на личный опыт учащихся;
- сочетание индивидуальной и коллективной деятельности в усвоении знаний;
- развитие способности к самостоятельной деятельности;
- привитие стремления к приобретению знаний.

### **Структура.**

Факультатив “Теория и практика написания сочинений разных жанров” рассчитан на 34 часа и состоит из четырех разделов:

- введение
- теория сочинения
- практика сочинения
- рецензирование сочинений, редакторская правка

## **2. Основное содержание.**

### **Введение.**

Введение. Цели и задачи факультатива.

Анализ тем сочинений выпускных экзаменов, классификация их по сходным признакам.

### **Теория сочинения.**

Сочинение как вид письменной работы по литературе. Требования к сочинению. Оценка сочинений.

Структура итогового сочинения по литературе, сочинения-рассуждения, его композиция. Виды вступлений: академическое, личностное, “киношное”, дневниковое, цитатное. Виды концовок. Кольцевая композиция.

Сочинение, подразумевающее выражение личностного отношения к творчеству писателя, поэта. Особенности подобного сочинения.

Способы выражения авторской позиции в сочинении: прямые формы, косвенные формы.

Способы выражения авторского отношения к персонажу.

Как анализировать стихотворный текст. (Примерная схема анализа.) Лексический материал для анализа стихотворного текста.

Комплексный анализ текста (отрывка из произведения, эпизода, небольшого по объему рассказа). Примерная схема анализа эпизода.

Тема, заданная цитатой. Особенности такого сочинения. Анализ подобных тем из перечня для выпускного экзамена.

Жанр рецензии. Структура сочинения-рецензии. Композиция. Вступление. Тема, идея, сюжет, композиция, проблематика. Система образов. Смысл названия произведения. Концовка рецензии.

Сочинение на свободную тему. Особенности такого вида сочинений. “Подводные” камни “легкой” темы.

### **Практика сочинения.**

Общий анализ формулировок сочинений, входящих в “пакет тем” для выпускного экзамена.

Отработка теоретического материала по теме “Сочинение-рассуждение”.

Отработка теоретического материала по теме “Выражение личного отношения к персонажу”.

Способы выражения авторской позиции и авторского отношения к персонажу.

Написание сочинений на тему “Восприятие, истолкование, оценка стихотворения...” (На изученном материале.)

Отработка теоретического материала по теме “Комплексный анализ текста”.

Написание сочинения, тема которого задана цитатой. (На изученном материале.). Отработка каждого элемента рецензии. Написание сочинения-рецензии.

Написание сочинения на свободную тему. (На изученном материале.)

### **Рецензирование сочинений, редакторская правка.**

Виды ошибок в сочинении: речевые, грамматические, в содержании. Как избежать ошибок в сочинении. Выполнение тренировочных упражнений.

Как работать со словарями разных видов на выпускном экзамене: толковым, синонимов, антонимов, лексической сочетаемости слов, управления слов и проч.

Рецензирование сочинений, написанных учащимися. Редакторская правка.

### **Тематическое планирование.**

<b>№ п\п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1.</b>	Введение.	1ч.
<b>2.</b>	Теория сочинения.	9ч.
<b>3.</b>	Практика сочинения.	21ч.
<b>4.</b>	Рецензирование сочинений.	2ч.
	Итого	33ч.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

В результате реализации данного факультатива учащийся

*должен знать:*

- как строится сочинение;
- виды вступлений и заключений;
- основные жанры сочинений;
- основы анализа поэтического текста;
- основы анализа прозаического текста;
- виды ошибок в сочинении (речевые, грамматические, в содержании) и пути их предупреждения;

*должен уметь:*

- логично выстраивать сочинение на заданную тему;
- писать сочинения различных жанров;
- выполнять лингвостилистический анализ художественного текста;
- формулировать свое отношение на основе проведенного анализа;
- предупреждать речевые, грамматические и ошибки в содержании сочинения;
- работать со словарями различных типов.



Прошито  
Пронумеровано  
и скреплено печатью

51 н.д. м.д. м.д. м.д. м.д.

*Филиппов*



