

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Большемаресьевская средняя школа**

Извлечение из АООП УО
(вариант 1)
утвержденной приказом
от 31.08.2023 № 136
с изменениями от 30.08.2024. № 135

**АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ
(ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ) (ВАРИАНТ 1)
ПО РИСОВАНИЮ (изобразительное искусство)
5 класс**

С.Большое Маресьево

1. Пояснительная записка

Рабочая программа предназначена для обучающихся с умственной отсталостью 5 класса и составлена в соответствии с

- ФЗ-273 «Об образовании в РФ»,
- требованиями федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями),
- с учётом планируемых результатов освоения адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1.
- федеральным перечнем учебников, предметной линией учебников «Изобразительное искусство. 5 класс».

В связи с тем, что для обучающегося с умственной отсталостью характерна слабость процессов возбуждения и торможения, замедленное формирование условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, затруднено его включение в учебный процесс. Нарушен объем и темп восприятия, недостаточная его дифференцировка, мыслительные операции обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия, слабость обобщения, трудности понимания смысла явления или факта. Для обучающихся присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью имеют целый ряд специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала. Внимание отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, что связано с ослаблением волевого напряжения, направленного на преодоление трудностей, что выражается в неустойчивости внимания. Моторная сфера детей с легкой степенью умственной отсталости, как правило, не имеет выраженных нарушений. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук

В соответствии с вышеперечисленной характеристикой, дети данной категории имеют особые образовательные потребности:

- доступность содержания познавательных задач, реализуемых в процессе образования; систематическая актуализация сформированных у обучающихся знаний и умений; специальное обучение их «переносу» с учетом изменяющихся условий учебных, познавательных, трудовых и других ситуаций;
- обеспечении особой пространственной и временной организации общеобразовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- развитие мотивации и интереса к познанию окружающего мира с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка к обучению и социальному взаимодействию со средой;
- специальное обучение способам усвоения общественного опыта — умений действовать совместно с взрослым, по показу, подражанию по словесной инструкции;
- стимуляция познавательной активности, формирование позитивного отношения к окружающему миру.

2. Общая характеристика учебного предмета

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» вместе с предметом «Музыка» составляют предметную область «Искусство».

Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности, развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.

–Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

–Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.

–Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

–Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

–Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

— коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

— развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, контролировать свои действия;

— коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования.

— развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Класс	5
Количество часов в неделю	2
Количество часов в год	68

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Освоение обучающимися предмета предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения образования направлены для решения практико-ориентированных задач и обеспечивают формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Личностные результаты освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Предметными результатами являются:

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

- следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разнообразных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Личностные БУД: Личностные учебные действия

- -осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договорённостей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений о этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные БУД: Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации;

Регулятивные БУД: Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные БУД: К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- устанавливать видородовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- читать; писать; выполнять арифметические действия;
- наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

5. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Содержание программы отражено в разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств. Необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тел человека, животных и т.д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.) Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа с кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темнозеленый и т.д.)

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина.

Какие материалы используют художник (краски, карандаши и т.д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Система оценки достижения планируемых результатов

Всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями осуществляется на основании применения метода экспертной оценки в конце учебного года и заносится в карту наблюдений.

Оценка результатов осуществляется в баллах:

- 0 - нет фиксируемой динамики;
- 1 - минимальная динамика;
- 2 - удовлетворительная динамика;
- 3 - значительная динамика.

Система оценки предметных результатов.

Критерии и нормы оценки ЗУН учащихся по изобразительному искусству:

- соответствие или несоответствие научным знаниям и практике;
- полнота и надёжность усвоения;
- самостоятельность применения усвоенных знаний.

При оценке предметных результатов обучения используется традиционная система отметок по 5-балльной шкале. Такой подход не исключает возможности использования и других подходов к оцениванию результатов обучения учащихся. В любом случае, при оценке итоговых предметных результатов следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование (социальных) жизненных компетенций.

Оценка «5» ставится, если обучающийся в полном объёме демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, применяет их в решении практических задач и переносит их в аналогичные ситуации, опираясь на собственные знания, представления и практический опыт. Допускается помощь учителя, которая ограничивается указанием в случае необходимости на какую-либо ошибку или неточность, при этом обучающийся демонстрирует способность исправить ошибку. Учитывается усвоение нового словаря по предмету.

Оценка «4» ставится, если обучающийся демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, применяет их в решении практических задач, но демонстрирует неспособность использовать полученные знания и умения в других аналогичных ситуациях. Устный ответ или письменная работа, а также практические действия ученика могут содержать 1–2 неточности, но в целом результат самостоятельной работы правильный. Допускается помощь учителя, которая ограничивается указанием в случае необходимости на какую-либо ошибку или неточность, при этом обучающийся демонстрирует способность исправить ошибку. Учитывается усвоение нового словаря по предмету.

Оценка «3» ставится, если обучающийся не в полном объёме демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, и сталкивается с трудностями при решении практических задач. Обучающийся допускает множественные ошибки и не достигает ожидаемого результата при выполнении практического задания. Характер допущенных ошибок свидетельствуют о невысоком уровне осознанного усвоения пройденного материала.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание или непонимание большей части учебного материала, а помощь учителя и наводящие вопросы не оказывают влияния на содержание деятельности обучающегося.

В процедуре и выборе системы оценивания текущих и итоговых (на момент окончания 5 класса) достижений обучающихся определяющим фактором является возможность стимулирования учебной и практической деятельности обучающихся, оказания положительного влияния на формирование их жизненных компетенций.

Освоение обучающимися АООП (вариант 1) осуществляется по специальным учебникам, а также с использованием наглядно-дидактических материалов и технических средств обучения, предназначенных для обучающихся с интеллектуальными нарушениями, отвечающим их особым образовательным потребностям и позволяющим реализовывать выбранный вариант программы.

ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Описание процедур итоговой и промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это установление уровня достижения результатов освоения учебного предмета, предусмотренного Примерной адаптированной основной общеобразовательной программой. Проведение промежуточной аттестации направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Промежуточная аттестация по учебному предмету проводится, начиная со второго класса, по окончании четвертей (триместров), учебного года. Годовая промежуточная аттестация проводится в качестве отдельной процедуры, независимо от результатов четвертной (триместровой) аттестации.

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения образовательной программы по предмету;
- соотнесение фактического уровня с требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы;
- оценка достижений обучающегося, позволяющая выявить пробелы в освоении образовательной программы по предмету и учесть индивидуальные потребности обучающегося в осуществлении образовательной деятельности;
- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения образовательной программы.

Порядок, формы, периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся определяются учителем с учетом образовательной программы по предмету.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать, что:

- контрольные мероприятия проводятся во время урока в рамках учебного расписания;
- продолжительность контрольного мероприятия не должна превышать времени одного урока;
- в соответствии с возрастными и санитарно-гигиеническими нормами контрольное мероприятие рекомендовано проводить не ранее второго урока и не позднее четвертого урока;
- содержание контрольных материалов должно соответствовать требованиям ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), примерной адаптированной основной общеобразовательной программе по предмету.

Формами промежуточной аттестации могут быть:

- письменная – письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся: самостоятельные, контрольные, творческие работы; тестовые задания; письменные описания, наблюдения и др.;
- устная – устный ответ обучающегося на один или систему вопросов; пересказ, беседы и др.;
- комбинированная – сочетание письменных и устных форм аттестации: викторины, проведение выставки и др.

Процедуры итоговой и промежуточной оценки результатов усвоения АООП требуют учёта особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

- адаптацию предлагаемого ребенку тестового (контрольно-оценочного) материала как по форме предъявления (использование и устных и письменных инструкций), так и по сути (упрощение длинных сложных формулировок инструкций, разбивка на части, подбор доступных пониманию ребенка аналогов и др.);
- специальную психолого-педагогическую помощь обучающемуся (на этапах принятия, выполнения учебного задания и контроля результативности), дозируемую исходя из индивидуальных особенностей здоровья ребенка.

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по учебному предмету в 5 классе проводится на основании выявленных достижений обучающихся по овладению планируемыми личностными и предметными результатами освоения АООП.

Выявление успешности продвижения обучающихся в достижении предметных результатов по учебному предмету осуществляется на основании анализа выполненных ими контрольных работ. При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты выполненных контрольных работ, устных опросов, а также результаты наблюдений учителя за повседневной работой обучающихся, степень их самостоятельности в выполнении учебных заданий. При проведении итоговой аттестации учитываются данные промежуточной аттестации.

Во 5 классе в течение учебного года осуществляется динамическое наблюдение за достижением планируемых результатов.

Оценка базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. При использовании балльной системы оценивания необходимо, чтобы оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний.

Примеры контрольно-оценочных материалов

Для контроля усвоения учащимися требований программы по предмету «Изобразительное искусство» в 5 классе рекомендуется проведение практической работы на последнем уроке в конце учебного года.

Выполнение первого задания осуществляется индивидуально (самостоятельно или с требуемой помощью учителя, которая регулируется в зависимости от возможностей конкретного ученика и фиксируется в бланке выполнения контрольной работы учителем для дальнейшего анализа степени продвижения ученика в освоении требований программы). Для выполнения первого задания предлагаются образцы слепленных фигурок человека-грибника в разных позах. Учащийся имеет возможность выбрать понравившуюся позу слепленного человека для воспроизведения. Учителем фиксируются комментарии ученика относительно его выбора (при отсутствии самостоятельных комментариев задаются вопросы следующего содержания: «Почему ты выбрал эту фигурку?», «Как ты думаешь, эту фигурку сложно слепить?», «Тебе кажется, что ты справишься с заданием?» и др. – оценка собственных возможностей ученика важна для понимания учителем уровня сложности предъявляемого ученику задания и самооценки учеником достижений).

При оценке выполнения лепки учитель обращает внимание на детализацию объекта, правильность соотношения частей в структуре объекта, использование разных оттенков пластилина, умения смешивать пластилин для получения нужного оттенка, навыки сборки фигурки (соединения отдельных элементов лепки), композиции при размещении нескольких объектов лепки на основе и др.

После лепки ученики объединяют поделки на общем макете (заготовленном заранее учителем – основа с фигурками деревьев), применяя навыки композиционной деятельности и опираясь на собственные представления. Ученики переходят ко второй части творческого контрольного задания: рисунок «Летом за грибами!». При оценке работы учитель обращает

внимание на композицию, передачу сюжета и соотносительные размеры объектов (с учетом расположения объектов – ближе, дальше), умение работать красками и кистью, передачу настроения в рисунке.

Система оценки БУД.

Система оценки БУД осуществляется по пятибалльной системе.

- 0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;
- 1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;
- 2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;
- 3 балла — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;
- 4 балла — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;
- 5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

6. Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Темы программного материала	Объем часов	Основные виды деятельности.	ЭОР
1	Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени.	6	— Сравнение осенних листьев по форме и цвету. Использование этого опыта в изображении осеннего листопада при работе с акварельными красками, а также в аппликации и лепке.	ВИДЕОУРОКИ: ИЗО ИЗО interneturok.ru Каталог Музеи России http://www.museum.ru/
2	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники пейзажисты и их картины	8	— Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Выражение в картине настроения, состояния души.	
3	Развитие восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас	10	— Развитие наблюдательности и фантазии.	
4	Расширение знаний опортрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее	10	— Развитие способности целостного обобщенного видения. Линия, точка, пятно. Готовность рабочего места. Правильное удерживание карандаша в руке.	
5	Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?	7	— Развитие навыков работы с красками, цветом. Практика работы с красками.	
6	Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на некоторые художественные выразительные средства, используемые	3	— Развитие наблюдательности и изучение пропорций и форм. Работа с трафаретом. Работа по трафарету. — Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. Конструирование и рисование	

	художником	
7	Расширение знаний о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга	11
8	Народное искусство	6
9	Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия	4
10	Музеи мира	2
11	Викторина «Народное искусство»	1

- человека с разными пропорциями,
- Передача ощущения праздника художественными средствами. Умение изображать человека и его одежду.
 - Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм.

Календарно-тематическое планирование 5 класс

№ урок а	Тема урока	Кол час	Дата	Планируемые результаты		Коррекционная работа
				предметные	Личностные	
Блок 1. Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени (6 ч.)						
1	Беседа по картине А.Рылов «Зелёный шум».	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; Изучение художественного наследия	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка;
2	Рисование с натуры ветки дуба с желудями цветными карандашами.	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	формирование навыков рисования с натуры;
3	Беседа по картине И. Остроухова «Золотая осень».	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия	Развитие адекватных представлений о собственных возможностях,	Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания
4	Рисование с натуры осенней ветки дуба акварельными красками по сырой бумаге.	1		Восприятие и передача действительности; обсуждение товарищей и индивидуальной работы	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	формирование навыков рисования с натуры;

5	Рисование с натуры осеннего листка клёна акварельными красками способом работы «по-сырому».	1		Восприятие и передача действительности; обсуждение товарищей и индивидуальной работы	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания
6	Рисование с натуры осенних листьев красками.	1		Восприятие и передача действительности; обсуждение товарищей и индивидуальной работы	Овладение начальными навыками адаптации в динамичном изменяющемся и развивающемся мире;	формирование навыков рисования с натуры;

Блок 2. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники пейзажисты и их картины (8 ч.)

7	Беседа «Пейзаж как изобразительного искусства».жанр	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства;изучение художественного наследия	Развитие адекватных представлений о собственных возможностях,	Развитие художественного вкуса
8	Беседа «Алексей Кондратьевич Саврасов иего картина «Грачи прилетели».	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучениехудожественного наследия	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания
9	Беседа «Русский художник – пейзажист Иван Иванович Шишкин».	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Развитие художественного вкуса
10	Рисование пейзажа гуашью «Береза».	1		Рисование с натуры, по памяти и по представлению; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	формирование навыков рисования с натуры;

11	Рисование пейзажа красками «Ель».	1		Рисование с натуры, по памяти и по представлению; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Овладение начальными навыками адаптации в динамичном изменяющемся и развивающемся мире;	формирование навыков рисования с натуры;
12	Рисование пейзажа красками «Сосна».	1		Рисование с натуры, по памяти и по представлению; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Усовершенствование умений распознавать и использовать разные мимические средства проявления эмоциональных состояний, элементы выразительных движений.
13	Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Осеннее небо без облаков», «Осеннее небо с облаками».	1		Рисование с натуры, по памяти и по представлению; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания
14	Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Река», «Море».	1		Рисование с натуры, по памяти и по представлению; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Овладение начальными навыками адаптации в динамичном изменяющемся и развивающемся мире;	
Блок 3. Развитие восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас (10 ч.)						
15	Беседа «Что такое натюрморт?».	1		Восприятие явлений действительности произведений искусства; изучение художественного наследия	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания

16	Беседа «В.Серов и его картина «Девочка с персиками».	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Развитие художественного вкуса
17	Беседа «Портрет. Сюжет. Натюрморт». Беседа «З.Серебрякова и ее картины».	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания
18	Рисование натюрморта с натуры красками «Кринка и стакан».	1		Рисование с натуры, выполнение тематических композиций на плоскости и в объеме из реальных и абстрактных форм; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	формирование навыков рисования с натуры;
19	Рисование натюрморта с натуры красками «Букет в вазе и оранжевый апельсин».	1		Рисование с натуры, выполнение тематических композиций на плоскости и в объеме из реальных и абстрактных форм; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания

20	Рисование натюрморта с натуры красками «Кувшин, яблоко, сливы».	1		Рисование с натуры, выполнение тематических композиций на плоскости и в объеме из реальных и абстрактных форм; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	формирование навыков рисования с натуры;
21	Рисование сценки из жизни по придуманному сюжету.	1		Выполнение тематических композиций; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Развитие художественного вкуса
22	Беседа «Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло, металл)».	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания
23	Изготовление из бумаги фигур двух кувшинов, кринки и бутылки. Создание аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка».	1		Выполнение аппликации; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	Усовершенствование умений распознавать и использовать разные мимические средства проявления эмоциональных состояний, элементы выразительных движений
24	Рисование натюрморта красками по аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка».	1		Рисование с натуры по аппликации, выполнение тематических композиций на плоскости и в объеме из реальных и абстрактных форм; обсуждение работ товарищей и	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	формирование навыков рисования с натуры;

				индивидуальной работы		
Блок 4. Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее (10 ч.)						
25	Беседа «Портрет как жанр изобразительного искусства».	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.	Развитие художественного вкуса
26	Рисование портрета человека в профиль простым карандашом.	1		Рисование с натуры; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания
27	Изготовление модели фигуры человека из картона и мягкой роволоки.	1		Моделирование и художественное конструирование изделий из бумаги;обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду,	Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания
28 29	Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом.	1		Рисование с натуры; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Развитие художественного вкуса
30	Беседа «Зимние развлечения в деревне, в городе».	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение Художественного наследия	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на	Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания

					результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	
31	Сюжетное рисование «Дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах».	1		Выполнение тематических композиций; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	Усовершенствование умений распознавать и использовать разные мимические средства проявления эмоциональных состояний, элементы выразительных движений.
32	Сюжетное рисование «Ребята строят снежную крепость».	1		Выполнение тематических композиций; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	
33	Сюжетное рисование «Дети лепят снежную бабу».	1		Выполнение тематических композиций; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания
34	Сюжетное рисование «Дети катаются на лыжах (на коньках)».	1		Выполнение тематических композиций; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	Усовершенствование умений распознавать и использовать разные мимические средства проявления эмоциональных состояний, элементы выразительных движений.

Блок 5. Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга? (7 ч.)						
35	Беседа «Как построена книга?»	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Развитие художественного вкуса
36	Рисование обложки книги к сказке.	1		Выполнение декоративных композиций; обсуждение работ товарищей индивидуальной работы	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	Развитие художественного вкуса
37	Беседа «Иллюстрации в книге».	1		Рисование на темы и иллюстрирование; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания
38	Беседа о художниках-иллюстраторах детских книг.	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Усовершенствование умений распознавать и использовать разные мимические средства проявления эмоциональных состояний, элементы выразительных движений.
39	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь».	1		Рисование на темы и иллюстрирование; обсуждение работ товарищей и	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к	Развитие художественного вкуса

				индивидуальной работы	творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	
--	--	--	--	-----------------------	--	--

40	Определение размера (величины) изображений. Рисование елок разной величины.	1		Рисование с натуры, по памяти и по представлению; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Усовершенствование умений распознавать и использовать разные мимические средства проявления эмоциональных состояний, элементы выразительных движений.
41	Рисование яблок и груш разного размера.	1		Рисование с натуры, по памяти и по представлению; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	формирование навыков рисования с натуры;

Блок 6. Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником (3 ч.)

42	Беседа по картине Ф. Решетникова «Опять двойка».	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания
----	--	---	--	---	---	---

43	Составление рассказа-описания по картине Ф. Решетникова «Переэкзаменовка».	1		Составление рассказа-описания	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	
44	Составление рассказа-описания по картине К.Маковского «Дети, бегущие от грозы».	1		Составление рассказа-описания	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	Усовершенствование умений распознавать и использовать разные мимические средства проявления эмоциональных состояний, элементы выразительных движений.
Блок 7. Расширение знаний о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга (11 ч.)						
45	Беседа «Скульптура как вид изобразительного искусства».	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Развитие художественного вкуса
46	Беседа «Животные в скульптуре».	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	Развитие художественного вкуса

47	Лепка из пластилина памятника животному.	1		Выполнение тематических работ по памяти и представлению методом лепки из пластилина; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания
----	--	---	--	---	--	---

48	Беседа «Красная книга. Зачем она была создана?»	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия		Развитие художественного вкуса
49	Беседа «Художники и скульпторы, изображающие животных».	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Усовершенствование умений распознавать и использовать разные мимические средства проявления эмоциональных состояний, элементы выразительных движений.
50	Беседа «Животные, изображенные в скульптурах и на рисунках известных художников». Предметное рисование животного на выбор.	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия; Рисование с натуры, по памяти и по представлению; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания

51	Лепка животного из Красной книги. Белый медведь. Создание коллективного панно «На Северном полюсе».	1		Выполнение тематических работ по памяти и представлению методом лепки из пластилина; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	Развитие художественного вкуса
52	Рисование красками белого медведя и северного сияния.	1		Рисование с натуры, по памяти и по представлению; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения	Усовершенствование умений распознавать и использовать разные мимические средства

				работы	к учению	проявления эмоциональных состояний, элементы выразительных движений.
53	Лепка животного из Красной книги. Белый журавль (стерх). Зарисовка цветными карандашами по вылепленному образцу.	1		Выполнение тематических работ по памяти и представлению методом лепки из пластилина; рисование с натуры; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	Усовершенствование умений распознавать и использовать разные мимические средства проявления эмоциональных состояний, элементы выразительных движений.

54	Беседа по картинам С.Виноградова «Весна» и А.Саврасова «Ранняя весна».	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания
55	Лепка на картоне картинки пластилином «Посадка дерева».	1		Выполнение тематических работ по памяти и представлению методом лепки из пластилина; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Развитие художественного вкуса
Блок 8. Народное искусство (6 ч.)						
56	Беседа «Богородские игрушки».	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия		
57	Беседа «Хохломские изделия».	1		Восприятие явлений действительности произведений искусства; изучение художественного наследия		Развитие художественного вкуса

58 59	Рисование узоров из элементов узоров «золотой хохломы».	2		Выполнение художественная роспись; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	Усовершенствование умений распознавать и использовать разные мимические средства проявления эмоциональных состояний, элементы выразительных движений.
60 61	Раскрашивание посуды орнаментами «золотой хохломы».	2		Выполнение художественная роспись; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания
Блок 10. Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия (4 ч.)						
62	Беседа «Плакат. Как художник работает над плакатом?»	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия		Развитие художественного вкуса
63	Рисование плаката по замыслу «Охраняй природу».	1		Выполнение тематических работ по памяти и представлению; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	

64	Беседа «Открытка. Сходство и различия плаката и открытки».	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	Развитие художественного вкуса
65	Изготовление открытки с использованием акварельных красок и техники работы «пятном» и «по-сырому».	1		Выполнение тематических работ по памяти и представлению методом лепки из пластилина; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания
Блок 11. Музеи мира (2 ч.)						
66	Беседа «Музеи России».	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Развитие художественного вкуса
67	Беседа «Музеи мира».	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания
Блок 12. Викторина «Народное искусство»						
68	Викторина «Народное искусство»	1		Участие в викторине; обсуждение классом итогов учебного года	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения	Развитие художественного вкуса

