

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Большемаресьевская средняя школа

Рассмотрено на
Методическом совете
Протокол № 11
от 26.08.16

Принято на
Педагогическом совете
Протокол № 1
от 31.08.16.



Рабочая программа (среднее общее образование)

«Филология»
образовательная область
Литература, 10 – 11 класс
учебный предмет, класс

Программу разработала
учитель русского языка и литературы
Смельцова Н.В.

2016 г.

Содержание.

1. Пояснительная записка.
2. Содержание с распределением учебных часов по основным разделам.
3. Требования к уровню подготовки учащихся.

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе разработана в соответствии с Федеральным компонентом государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования и Программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Коровиной В. Я. с учетом учебников В.И.Коровина «Литература» 10 класс» в 2-х частях, М., Просвещение, 2011г. ; учебника «Литература» 11 класс под редакцией В.П.Журавлева в двух частях М.Просвещение 2011г.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык.» Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Курс литературы в 10 - 11 классе строится на основе изучения линейного курса на историко-литературной основе (литература первой половины XIX - литература второй половины XIX в).

Цели изучения:

воспитание духовного развития личности, готовой к самопознанию и

самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания,

гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям общественной культуры.

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры

читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции,

исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и

аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся,

читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся.

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы,

основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как

художественного целого в его историко-литературных значениях; написания сочинений

различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации.

Задачи:

Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа.

Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства.

Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений.

Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения.

Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении.

Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Учебный план отводит на изучение литературы в 10 -11 классе 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

2.Содержание с распределением учебных часов по основным разделам.

10 класс

Введение. 3 ч.

Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже XVIII – XIX века. Классицизм. Просвещение в Европе и России. Сентиментализм. Возникновение романтизма.

А. С. Пушкин. 11 ч.

Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и её национально-историческое и общечеловеческое содержание.

Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии. Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок.

Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. Эволюция свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти.

Стихотворения: *«Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Я пережил свои желанья...», «Если жизнь тебя обманет...», «Осень» и др.*

Петербургская повесть *«Медный всадник»*. Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме. Образ Петра I как царя-преобразователя.

Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России

М. Ю. Лермонтов. 10 ч.

Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова.

Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Мечта о гармоничном и прекрасном мире человеческих отношений. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.

Стихотворения и поэмы: «*Я не унижусь пред тобою...*», «*Валерик*», «*Как часто, пестрою толпою окружен...*», «*Сон*», «*Выхожу один я на дорогу...*», «*Мой демон*», «*Нет, я не Байрон, я другой...*», «*Молитва*» («*Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...*»), «*Есть речи — значенье...*», «*Благодарность*», «*Завещание*». Поэма «*Демон*».

«*Маскарад*» как романтическая драма. Психологизм. Арбенин — «демон», спущенный на землю. Гибель «гордого ума».

Н. В. Гоголь. 8ч.

Жизнь и творчество.

Романтические произведения. «*Вечера на хуторе близ Диканьки*». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «*Миргород*». Два начала в композиции сборника: сатирическое (Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем) и эпико-героическое («*Тарас Бульба*»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («*Старосветские помещики*» - идиллия и сатира, «*Вий*» - демоническое и ангельское).

«*Петербургские повести*». «*Невский проспект*». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Россия во второй половине XIX века. 1ч.

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Её основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы.

И. А. Гончаров. 5 ч.

Жизнь и творчество. Место романа «*Обломов*» в трилогии «*Обыкновенная история*» - «*Обломов*» - «*Обрыв*». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.

Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. «*Обломов*» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе. «Что такое обломовщина?» Роман «*Обломов*» в русской критике.

А. Н. Островский. 8 ч.

. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «*Отец русского театра*».

Драма «*Гроза*». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство

И. С. Тургенев. 8 ч.

Жизнь и творчество.

«*Записки охотника*» как этап в развитии русской прозы и веха в творчестве Тургенева. Романы Тургенева – художественная летопись жизни русского общества.

«*Отцы и дети*». Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева.

Ф. И. Тютчев. 2 ч.

Жизнь и творчество (обзор). Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических жанров: мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Как хорошо ты, о море ночное...»*, *«Я встретил вас, и все былое...»*, *«Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа — сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять»*, *«О, как убийственно мы любим...»*, *«Полдень»*, *«Цицерон»*, *«Осенний вечер»*, *«Тени сизые смесились...»*, *«День и ночь»*, *«Слезы людские...»*, *«Последняя любовь»*.

А. А. Фет. 2 ч.

Жизнь и творчество (обзор). Стихи Фета о назначении поэзии. Место Фета в русской поэзии второй половины 19 века. Характерные особенности лирики. Метафоричность лирики. Любовная лирика. Природа в поэзии Фета. Эпитет в лирике А.А. Фета

Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще весны душистой нега...»*, *«Летний вечер тих и ясен...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Певице»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Кот поет, глаза прищуря...»*, *«Облаком волнистым...»*, *«Сосны»*, *«Еще одно забывчивое слово...»*, *«Как беден наш язык!..»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На качелях»*.

А. К. Толстой. 2 ч.

Жизнь и творчество (обзор). Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»*, *«Против течения»*, *«Государь ты наш батюшка...»*, *«Двух станом не боец, а только гость случайный...»*.

Н. А. Некрасов. 8 ч.

Жизнь и творчество (обзор). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Религиозные мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час»*, *«В дороге»*, *«Надрывается сердце от муки...»*, *«Душно! Без счастья и воли...»*, *«Поэт и Гражданин»*, *«Элегия»*, *«Умру я скоро...»*, *«Музе»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»*, *«О Муза! Я у двери гроба...»*, *«Я не люблю иронии твоей...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Внимая ужасам войны...»*, *«Современная ода»*, *«Тройка»*, *«Еду ли ночью по улице темной...»*, *«Праздник жизни — молодости годы...»*, *«Забытая деревня»*, *«Под жестокой рукой человека...»*, *«Сеятелям»*.

М.Е. Салтыков-Щедрин. 3 ч.

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Николаев Д. П. «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина//Три шедевра русской классики. — М., 1971.

Л. Н. Толстой. 13 ч.

Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Чередование картин войны и мира. 1870-е годы — период кризиса в творчестве Л. Н. Толстого. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Повести последних лет и образ жизненного пути. Обличение социально-нравственных основ современной жизни. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Ф. . Достоевский. 7 ч.

Жизнь и творчество (обзор).

Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Оценка романа в критике.

Речь Достоевского о Пушкине. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Н. С. Лесков. 2 ч.

Жизнь и творчество (обзор).

Дух человека из народа («*Человек на часах*», «*Запечатленный ангел*», «*Левша*»).

«*Тупейный художник*». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.

А. П. Чехов. 7 ч.

Жизнь и творчество (обзор).

Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова («*Скучная история*» и др.). Художественный объективизм Чехова («*Враги*», «*Именины*», «*Гусев*» и др.). Темы настоящей правды, социального и философского безумия («*Дуэль*», «*Палата № 6*»), конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рас по выбору: «*Попрыгунья*», «*Человек в футляре*», «*Крыжовник*», «*О любви*», «*Ионыч*», «*Дом с мезонином*», «*Студент*», «*Дама с собачкой*», «*Случай из практики*», «*Черный монах*» и др.

«*Вишневый сад*». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль форсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Из литературы народов России. 2 ч.

К. Хетагуров

Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор).

Стихотворения из сборника «*Осетинская лира*».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Зарубежная литература второй половины XIX века. 2 ч.

«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы.

Ги. Де Мопассан

Слово о писателе.

«*Ожерелье*». Мастерство композиции, проблематика произведения.

Г. Ибсен. «Кукольный дом», **А. Рембо** «Пьяный корабль».

Тематическое планирование.

№ п/п	Содержание программы	Кол-во часов
I	Введение.	3ч.
	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы.	
II	Литература первой половины 19 века	29 час.
III	Литература второй половины 19 века	66 час.
IV	Из литературы народов России	2ч.
V	Из зарубежной литературы.	2 ч.
	Итого	102 ч.

11 класс.

Литература начала XX века . 15 ч.

Введение. 1 ч.

Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.

И. А.Бунин. 5 ч.

«Крещенская ночь», «Ночь», «Одиночество», «Песня», «Последний шмель», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи».

Традиции XIX века в лирике Бунина. Кровная связь с природой. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. «Чистый понедельник» - любимый рассказ Бунина. Поэтический мир ушедшей Москвы.

А. И. Куприн. 3 ч.

«Олеся», «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Поиски духовной гармонии. Поэтическое изображение природы. Богатство внутреннего мира героини. Её трагическая судьба. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви. Мастерство Куприна – реалиста.

Максим Горький. 6 ч.

Жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.

Горький-драматург. «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин). Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Памфлеты периода первой русской революции. Публицистика первых лет революции «Несвоевременные мысли». Публицистика последних лет. «Отом , как я учился писать». Роль Горького в судьбах русской культуры.

Серебряный век русской поэзии. 11 ч.

Символизм. 1 ч.

Истоки. Эстетические взгляды символистов. Старшие символисты. Младосимволисты. Кризис символизма.

В. Я. Брюсов. 2 ч

Брюсов как теоретик символизма. Поэзия Брюсова как «подвиг мысли и труда». Раздумья о судьбах человечества.

Акмеизм. 1ч.

Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма. Поэты – акмеисты: Н. С. Гумилёв, О. Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, С. М. Городецкий, Г. И. Иванов, В. Н. Нарбут и др.

Н. С Гумилёв. 2 ч.

«Сонет», «Жираф», «Волшебная скрипка», «В библиотеке», «Капитаны», «Андрей Рублёв», «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Рабочий».

Героичность и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Преклонение перед подвигом, дух исканий и путешествий.

Футуризм. 1 ч.

Возникновение футуризма. Русский футуризм. Отказ футуристов от старой культуры. Футуристы:И. Северянин, В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Каменский и др.

А. А. Блок. 4 ч.

«Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «Русь», «О подвигах, о доблестях, о славе...», «На железной дороге», «На поле Куликовом», «Двенадцать».

Поиски эстетического идеала. «Стихи о Прекрасной Даме» и их молитвенный тон. Эволюция творчества. Тема любви к Родине. Трагедия поэта в «страшном мире». «Двенадцать» - первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика

Новокрестьянская поэзия. 6 ч.

Творчество Н.А. Клюева. 1 ч.

С.А. Есенин. 5 ч

Острое чувство родной природы. Душевная просветлённость, «половодье чувств» в лирике Есенина. Драматизм и глубокая искренность поэзии. Тема любви, прощания с Народно-песенная основа лирики поэта. «Анна Снегина» Автобиографичность поэмы. Лиризм сюжета. молодостью; размышления о жизни и смерти. Любовь и сострадание «ко всему живому»

«Русь». «Не бродить, не мять в кустах багряных...». «О красном вечере задумалась дорога...». «Запели тёсаные дроги...», «Письмо матери». «Мы теперь уходим понемногу...». Из цикла «Персидские мотивы». Пушкину. «Спит ковыль. Равнина дорогая...». «Анна Снегина»

Литература 20 –х годов XX века. 5 ч.

Обзор русской литературы 20 –х годов. 1 ч.

Тема революции и Гражданской войны в прозе. Поэзия 20 –х годов.

В. В. Маяковский. 4 ч.

Жизнь, творчество, личность поэта. Дооктябрьское творчество поэта. Бунт против современности. Черты избранничества лирического героя. Дооктябрьское творчество поэта. Бунт против современности. Черты избранничества лирического героя. Маяковский и октябрь. Послеоктябрьская лирика Маяковского. Драматургия поэта. Сатирические произведения. Тема поэта и поэзии. Вступление к поэме «Во весь голос».

«Вам!», «Нате!..», «Послушайте!..», «Дешёвая распродажа», «Владимир Маяковский», «Флейта -позвоночник», «Облако в штанах», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой»

Литература 30-х годов. 30 ч.

М.А. Булгаков. 8 ч.

«Мастер и Маргарита»

Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Проблема творчества и судьбы художника.

А. П. Платонов. 2 ч

Судьба писателя. Его произведения: «Сокровенный человек», «**Котлован**». Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь его творчества с традициями русской сатиры.

А. А.Ахматова. 5 ч.

Психологизм поэзии Ахматовой. Новаторство формы. Женственность лирики поэтессы. Роль детали в создании поэтического образа. Поэмы Ахматовой «**Реквием**», «Поэма без героя».

«Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Заплаканная осень как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля», «Муза», «Реквием».

О.Э.Мандельштам. 2 ч.

Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи.

М.И.Цветаева. 5 ч.

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Необычность образа лирического героя. Сжатость мысли и энергия чувства. Своеобразие поэтического стиля и языка Цветаевой.

«Стать тем, что никому не мило...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «На радость», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к сыну», «Родина», «Вскрыла жилы: неостановимо...», «Тоска по родине! Давно...», «Москве».

М. А.Шолохов. 8 ч.

Жизнь и творчество писателя. «**Тихий Дон**» – роман-эпопея о всенародной трагедии. Григорий Мелехов как типичный герой эпохи. Яркость характеров и жизненных коллизий. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства.

Литература периода Великой Отечественной войны. (обзор) 1 ч.

Литература 50 – 90-х годов. 21 ч.

Поэзия 60-х годов.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьёва, В. Быкова, Б. Васильева, В. Кондратьева и др.

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.) Человек на войне и правда о нём. **В. Некрасов «В окопах Сталинграда»**

А.Т. Твардовский. 2 ч.

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы людей»). Поэма «За далью – даль» - поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, ёмкость поэтической речи. А. Т. Твардовский – редактор журнала «Новый мир»

«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «За далью – даль».

Б.Л. Пастернак. 3 ч.

Проникновенный лиризм и одухотворённость поэзии Пастернака, Стремление «поймать живое». Пристальное внимание к земным просторам, восторг перед миром природы, Размышления о времени, о жизни, о любви, о природе искусства, Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса, Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Лирические стихи в романе «Доктор Живаго».

«Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «На ранних поездах», «Июль», «Снег идёт», стихотворения из романа «Доктор Живаго»

А. И. Солженицын. 2 ч.

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

«Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор».

В.Т.Шаламов. 1 ч.

Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика **«Колымских рассказов».**

Н.М.Рубцов. 1 ч.

Слово о писателе. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие.

В.П.Астафьев. 3 ч.

«Царь-рыба» и «Последний поклон» - многоплановые произведения писателя и их общность. Мотивы трагического бессилия. Оценка писателем «событий бытия». Природа и человек. Два типа отношения к природе и отношения природы к человеку (мифологическое одушевление природы и её возмездие за безнравственность). Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения. Стремление главного героя помочь этому обществу.

В.Г.Распутин. 2 ч.

«*Живи и помни*». Тема гражданской ответственности в романе «*Живи и помни*». Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

И.А. Бродский. 1 ч.

Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.

Б.Ш. Окуджава 1 ч.

Военные мотивы в лирике поэта.

Ю. В.Трифоновв. 1ч.

«Вечные» темы и нравственные проблемы повести «**Обмен**»

А. В.Вампилов. 2 ч.

Слово о писателе. «**Утиная охота**».

Литература народов России. 1 ч.

М. Карим. Жизнь и творчество.

Литература конца XX века – начала XXI века. 10 ч.

Общий обзор произведений последних лет. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустривающим родную землю.

Из зарубежной литературы. 8 ч.

Д. Б. Шоу «Дом», где разбиваются сердца», «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы одной из пьес.

Т. С. Элиот. Слово о поэте». Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».

Э. М. Хемингуей. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай оружие!»

Э. М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.

Тематическое планирование.

№	Тема	Количество часов
I	Литература начала XX века .	15
II	Серебряный век русской поэзии.	11
III	Новокрестьянская поэзия.	6
IV	Литература 20 –х годов XX века.	5
V	Литература 30-х годов.	30
VI	Литература 50-х – 90-х годов.	22
VI	Литература конца XX века – начала XXI века.	10
	Итого:	99

3. Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате изучения литературы ученик должен

знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Пролито, пронумеровано и скреплено печатью
И.И.И.И.И. 16 листов

Директор школы *И.И.И.И.И.* В.И. Браженова

